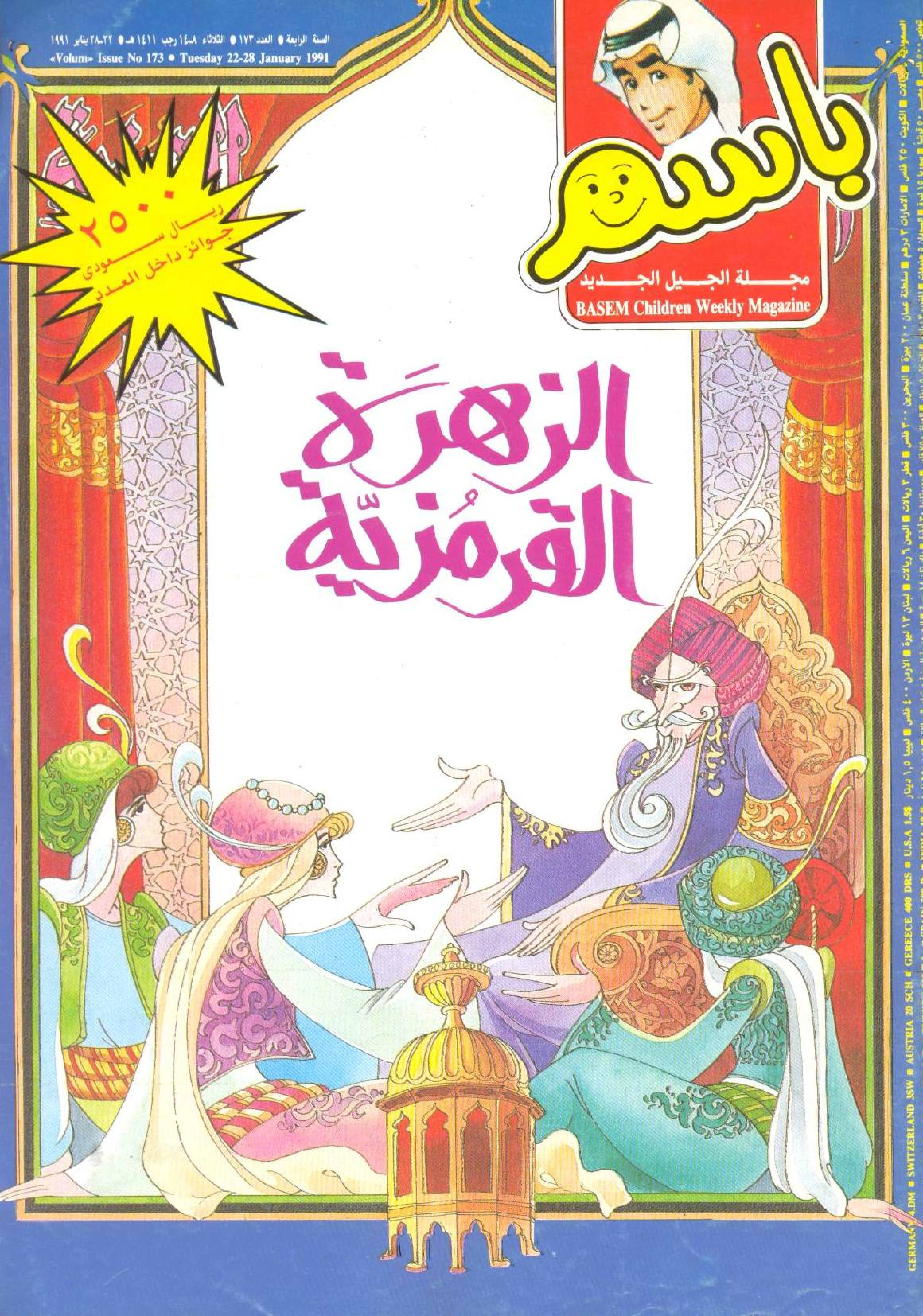


السنة الرابعة ● العدد ١٧٣ ● الثلاثاء ٨ـ١٤ رجب ١٤١١ هـ ● ٢٢ـ٢٨ يناير ١٩٩١
«Volum» Issue No 173 • Tuesday 22-28 January 1991
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
٢٥٠٠ ريال سعودي
جوائز داخل العدد
الزهرة القرمزية



صــــــور الأســــــبوع

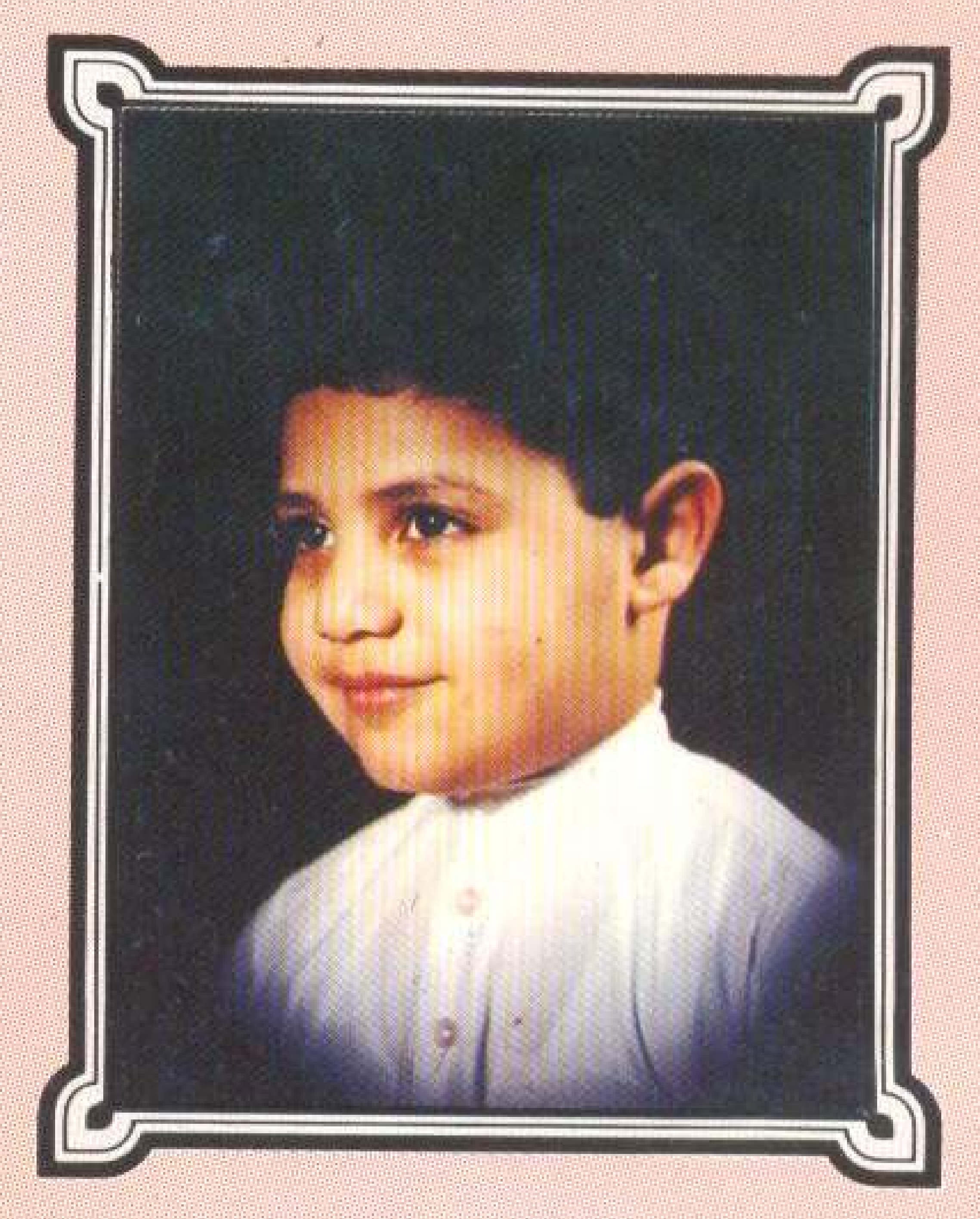
إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..



نداء سعيد عطا الله - المدينة المنورة



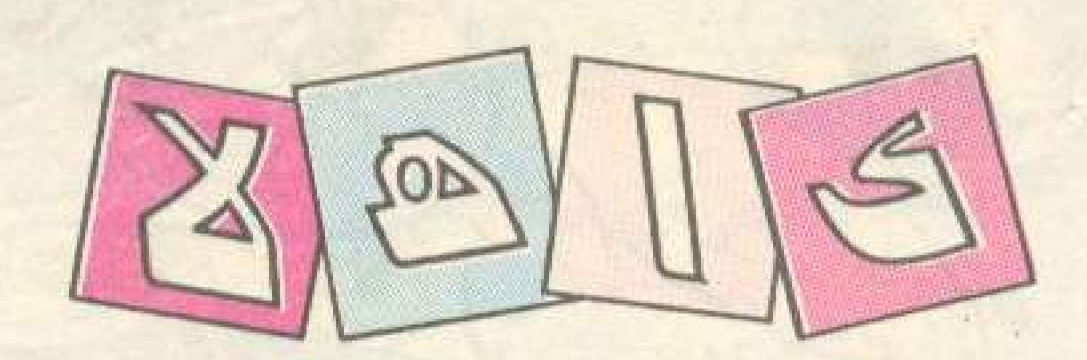
فاطمة محمد عبدالوارث - مصر



نـور جعفـر سـعيد - السـعودية



الفهـد السـجيلى - السـعوَدية





أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها

أهلا يا أصدقائى ..

كانت مفاجأة جميلة هذا الأسبوع .. زارنى أصدقائى من مدرسة بيتى الصغير واصطحبتهم فى جولة داخل مكاتب الشركة السعودية للأبحاث والتسويق التى تصدر مجلة باسم كل أسبوع .

تعرف الأصدقاء على كل مراحل انتاج واخراج المجلة وشرحت لهم خطوات اعدادها وأعجب كل أصدقائى بالمجهود الضخم الذى يبذله العاملون بالشركة لتقديم المجلة فى أروع شكل وأحسن صورة ، هؤلاء العاملون تعاهدوا أن يحققوا للأصدقاء كل مايتمنون أن يروه فى مجلتهم المحبوبة باسم .

وفى نهاية الزيارة التقطت لهم صورة تذكارية أمام مبنى الشركة أنشرها لهم فى هذا العدد كتعبير عن شكرى العميق لإهتمامهم بمعرفة كل شىء عن مجلتهم .. مجلة الجيل الجديد ..





حمود
قصة: مؤنس زهيرى
رسوم: فواز



ياسلامْ .. مرّتْ فترةٌ طويلةٌ
لمْ أقمْ فيهَا بمغامراتٍ أو قصصٍ أو حتّى
مواقفَ بسيطةٍ حتّى صديقَاى فالحٌ ورشيقٌ
لمْ أرهما منذُ شهرٍ مضَى .. لقدِ اختفيَا
فجأةً وكأنّهما مصممانِ على
مقاطعتِى ..



ترُى .. كيفَ يكونُ الحالُ بدونِ أصدقاء، حقّاً
إننى كنتُ أشاكسُهمَا كثيراً وغالباً ما كانَتْ تحدثُ
بيننَا مشاجراتٌ يشيبُ لهَا الولدانُ
ولكنْ، كنَّا جميعاً أصدقاء ..



والآنَ .. انتهَى بِىَ الحالُ إلى هذَا الوضعِ
وحيداً بدونِ أصدقاء، أمشِى فى المتنزهاتِ
دونَ أىِّ عملٍ .. وفى داخلِى طاقةٌ
متفجرةٌ بالمغامراتِ والأحداثِ .. ترى
أينَ أنتمَا ياصديقَىَّ؟! إف ..





يا فالح! رشيق.. أين كنتما يا صاحبيَّ؟
حمود...!! مرة أخرى.. حمود!!
لقد بحثت عنكما طيلة الأسبوع الماضي.. سألت عنكما عند كل أصدقائنا ولم أعثر لكما على أثر.. يبدو أنكما كنتما مشغولين بشيء هام لا أعرفه..
نعم.. نعم.. لقد كنا مشغولين بشيء هام جداً.. سيحدث انقلاباً في عالم الطاقة.. وليس من الضروري أن نشركك في كل شيء نخترعه.. أليس كذلك يا صديقي فالح؟!
بالطبع يا صديقي رشيقاً.. نحن الاثنان يمكننا عمل أي شيء بدون حمود..
إذن.. دعاني أسعد وأفرح وأبتهج بما اخترعه صديقاي فالح ورشيق.. أريد أن أرى هذا الشيء العظيم يا صديقيَّ..
أصبراً على حتى أرى هذا الذي اخترعتماه دون أن يشترك فيه حمود..
ها هو يا صديقنا العزيز حمود.. إنه اختراع يستفيد من الطاقة الشمسية عن طريق تركيزها في هذه المرايا التي تعكس الأشعة داخل هذا الحوض.. فيسخن الماء الموجود فيه..
باسم


إنه حقاً اختراع عظيم .. ولكن هناك شيئاً هاماً جداً غاب عنكما وهو أن حرارة الشمس ستجعل هذا اللوح ساخناً جداً وبعد قليل سينفجر ..


حرارة الشمس !! لوح الزجاج سيسخن .. ثم انفجار !! آآآى ..
معك حق ياحمود .. نحن لم نعرف أن لوح الزجاج سوف يسخن إلى درجة الانفجار ..


على العموم .. لا داعى للقلق أبداً .. فمن حسن الحظ أن حموداً حضر منذ قليل .. عليكما إحضار ألواح الزجاج الخاصة بالسيارات فهى شديدة التحمل ولا يمكن أن تنفجر أبداً.


إنه حقاً حل عظيم .. الحمد لله أنك حضرت الآن ياحمود .. سنحضر زجاج سيارات على الفور .. وبهذه الطريقة لن تكون هناك أى مشكلة أمام هذا الاختراع ..

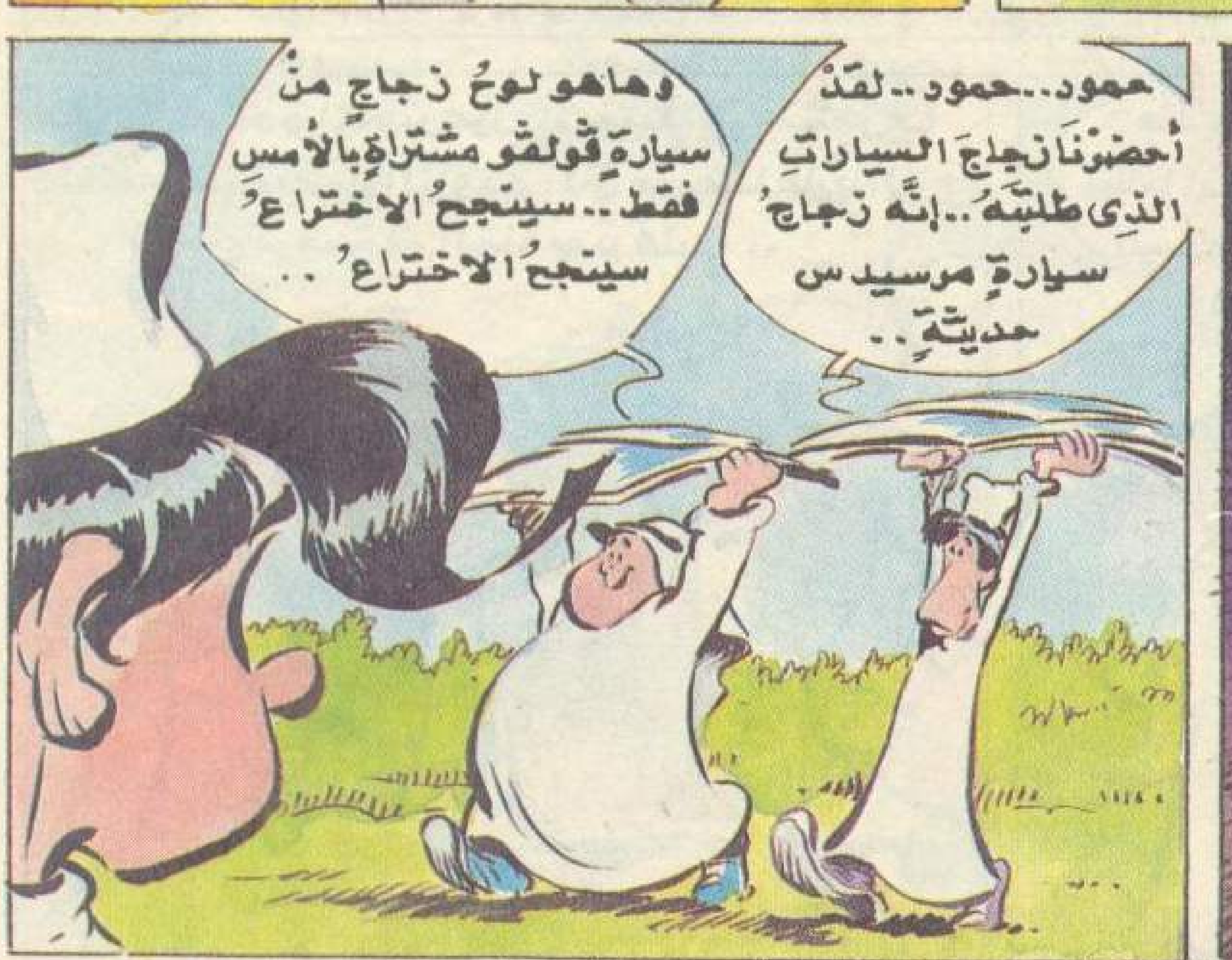

وعليه .. فإن زجاج السيارات سيحتمل حرارة الشمس أكثر من غيره .. وبالتالي سيسخن الماء جداً وينجح اختراعنا حقا .. إننا لا نستطيع الاستغناء عنك وعن عقليتك ياحمود ..

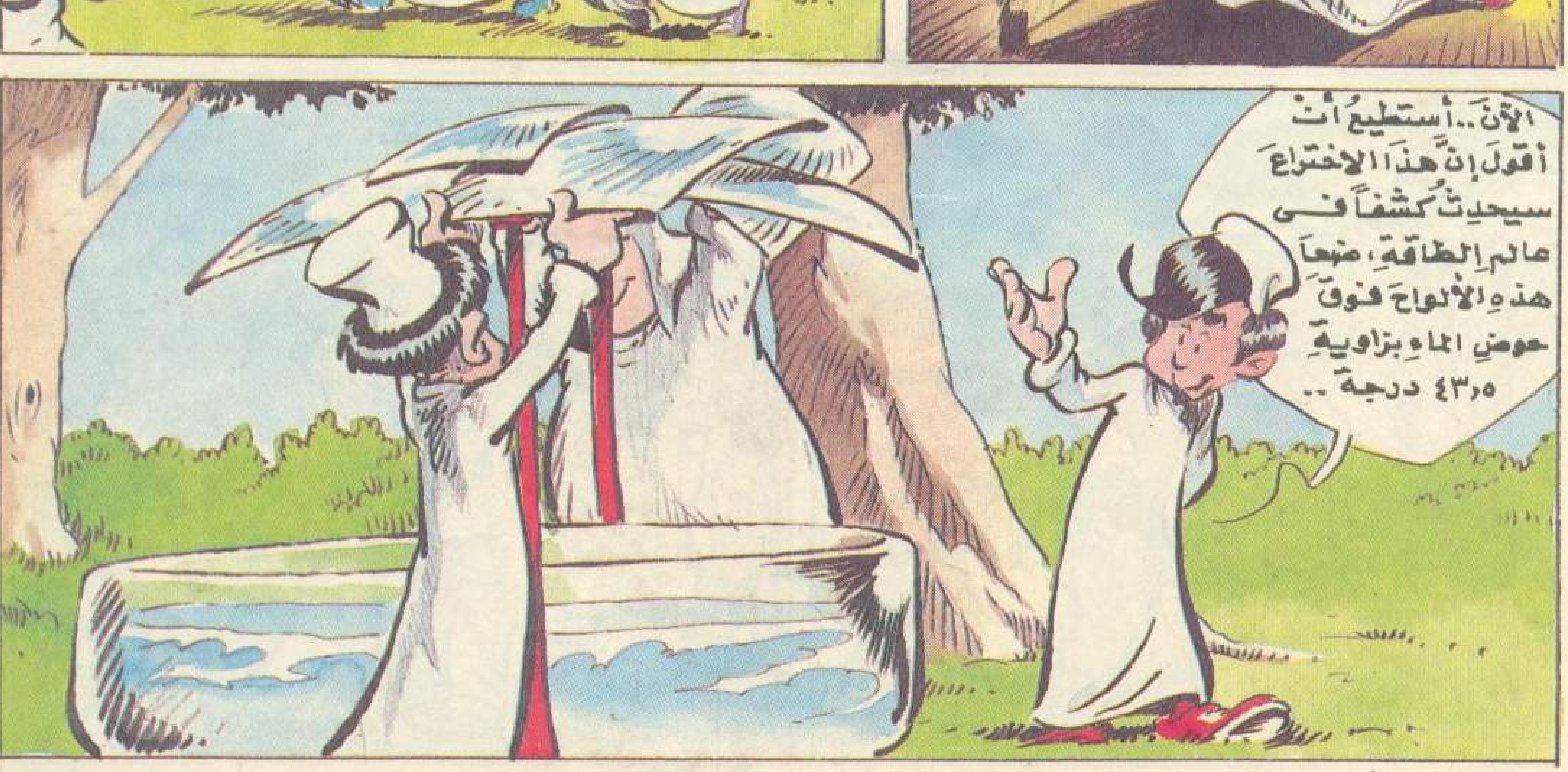

حالاً .. حالاً .. سنحضر ألواح الزجاج المطلوبة .. أرجوك لا تتركنا ياحمود قبل أن نتم اختراعنا .. هه ..
بسرعة يافالح .. أنا متشوق لرؤية الماء الذى يغلى .. ويغلى ..


زجاجُ سياراتٍ !! ماهذا الذى قلتُه لهما ؟ وكيفَ جاءَتْ هذهِ الفكرةُ إلى ذهني ؟ وإذا لمْ يسخنِ الماءُ فسيكتشفانِ أنني كاذبٌ .. ما العملُ الآنَ يا حمودُ ؟ فكِّرْ .. فكِّرْ ..


آه .. إكتشفتُ الحلَّ المناسبَ .. سأوصلُ تياراً كهربائياً بحوضِ الماءِ وهذهِ هيَ الطريقةُ الوحيدةُ لتسخينِ الماءِ ..

وَمَا أنْ يصلَ الصديقانِ ويضعا ألواحَ الزجاجِ .. حتى أنسحبَ منْ بينِهما وأضعَ فيشةَ الحوضِ في مصدرِ التيارِ الكهربائيِّ .. سوفَ يسخنُ الماءُ ويسخنُ ويسخنُ .. ويظلُّ حمودٌ هوَ العبقريَّ الوحيدَ ..


حمود .. حمود .. لقدْ أحضرْنا زجاجَ السياراتِ الذي طلبتَهُ .. إنّهُ زجاجُ سيارةِ مرسيدس حديثةٍ ..
وهاهو لوحُ زجاجٍ منْ سيارةِ فولفو مشتراةٍ بالأمسِ فقط .. سينجحُ الاختراعُ .. سينجحُ الاختراعُ ..


الآنَ .. أستطيعُ أنْ أقولَ إنَّ هذا الاختراعَ سيحدثُ كشفاً في عالمِ الطاقةِ، ضعا هذهِ الألواحَ فوقَ حوضِ الماءِ بزاويةِ ٤٣,٥ درجةً ..


لقد ضبطتما الزاوية تماماً .. قفا الآن وانظرا إلى الماء جيداً .. سأقف قريباً أراقب زاوية ميل الشمس بالنسبة لألواح الزجاج ..


إنهما يحدقان في حوض الماء .. أرجو ألا يلتفتا الآن قبل أن أوصل تيار الكهرباء بحوض الماء .. بسرعة يا حمود .


بشرى للسادة المخترعين .. بعد قليل ستنحرف الشمس على نفس الزاوية التي ضبطنا عليها ألواح الزجاج .. سيغلي الماء بعد قليل ..


عندما يغلي الماء .. سيتأكدان تماماً أن حموداً .. حموداً فقط هو الذي يستطيع اختراع أي شيء .. ولن يتخليا عن صداقتي بعد ذلك أبداً .. أبداً ..


هه .. شيء بسيط من ثنايا مخ حمود العبقري الأوحد على هذه الأرض !
انظر .. انظر يا حمود .. إنه يغلي فعلاً .. الماء يغلي ..


!؟!

إنَّ الماءَ يغلي بشدةٍ .. افعلْ
شيئاً ياحمودُ .. سينفجرُ
الحوضُ ..

!

يبدُو أنَّ زاويةَ
الضبطِ كانَ
يجبُ أنْ تكونَ
أقلَّ منَ الزاويةِ
الحاليةِ
آآآء.

إيه أنا ؟!
هل أنا حيٌّ ؟
أم توفيتُ
أجيبوني ..
هلْ تبقَّى
منِّي شيءٌ ؟!
هه ..

خ
خ
خ

ماذَا ؟! ما هذَا السلكُ
الكهربائُي الذى يمتدُّ
بجانبي .. هلْ تعرفُ عنهُ
شيئاً ياحمودُ ؟!

!







النجدة.. النجدة
لن نكرر هذا العمل مرة ثانية..
النجدة..

تمت

قسيمة الإشتراك فى أبواب المجلة

باسم

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نادى أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

الإسم :

العنوان :

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

رسالة إلى باسم

أكتب كل الاسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

ملحق باسم الرياضي

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ____________

اسم النادى : ____________

- اللعبة التى يمارسها : ____________

- السن : ____________

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ____________

____

____

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ____________

____

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها : ____________

____

صاحب الفضل فى اكتشافه : ____________

____

أمله القريب والبعيد : ____________

____

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ____________

____

المهارة التى يجيدها ____________

رأى المدرب فى اللاعب : ____________

____

____

____

____

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

____

____

____

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

ضع صورتك هنا

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ____________

عدد المجموعات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

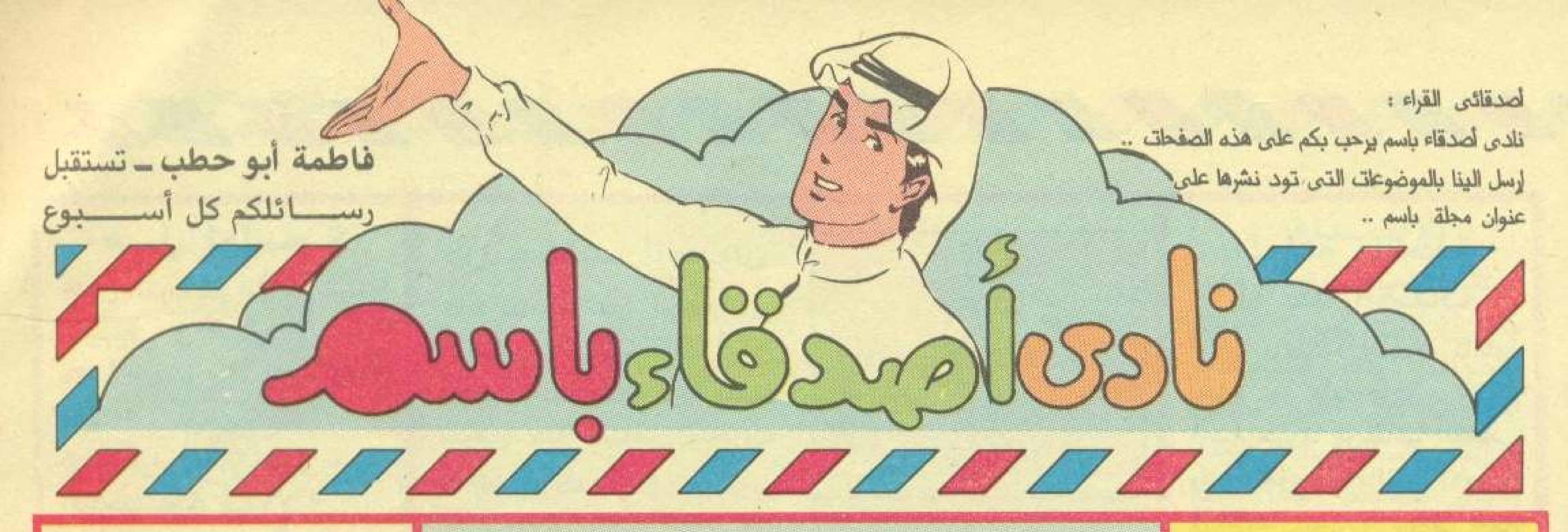
إسم الالبوم : ____________

عدد الالبومات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

الإسم : ____________

العنوان : ____________



فاطمة أبو حطب - تستقبل رسائلكم كل أسبوع

أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على عنوان مجلة باسم ..

دولة الامارات العربية المتحدة

تبلغُ مساحةُ دولةِ الامارات ٨٣,٦٠٠كم٢ ، يحدُّها سلطنةُ عمانَ منَ الجنوبِ والسعوديةُ منَ الغربِ والخليجُ العربىُّ من الشرقِ وقطرُ والبحرين من الشمالِ . وتتكونُ من سبع إماراتٍ هى : أبوظبى ، دبى ، الشارقة ، عجمان ، رأس الخيمة ، ام القوين والفجيرة . حصلت على استقلالها عام ١٩٧١م . ثم انضمَّتْ إلى جامعةِ الدولِ العربيةِ وهيئةِ الأممِ المتحدةِ فى نفسِ العامِ.

يرأسُها سمُوُ الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان . ويشتهرُ أبناءُ الإماراتِ بصيدِ اللؤلؤ ولديهمْ أكثرُ منْ ٤٠٠ سفينةِ غوصٍ ، وقد بدأتِ التنقيبُ عنِ البترولِ عام ١٩٣٩م وعثرَ عليهِ عامَ ١٩٤٩م .

أحمد عبدالقادر أحمد الحداد - حائل

أقوال مأثورة

● لا تفكرْ فى المفقودِ .. حتى لا تفقدَ الموجودَ .

● لا تضيِّعِ اليومَ فى البكاءِ على الأمسِ ، حتى لا تضيِّعَ الغدَ منكَ فى البكاءِ على اليوم .

● خلقَ اللهُ الانسانَ .. وجعلَ له الحبَّ رفيقاً ، فمنْ ضاعَ منه الحبُّ بقىَ له الالمُ .

محمد خميس بن سالمين - سلطنة عمان

من أقوال الحكماءِ



منْ كثرَتْ نعمُ اللهِ عليهِ كثرَتْ حوائجُ الناسِ إليهِ ... فإنْ قامَ بما يحبُّ اللهُ فيها عرَّضَها للدوامِ والبقاءِ ، وانْ لم يقمْ فيها بما يحبُّ اللهُ عرَّضَها للزوالِ .

مسفر مناص عائض - خميس مشيط

هجرة الطيور

تظلُّ هجرةُ الطيورِ منَ الحقائقِ الغريبةِ والمثيرةِ للدهشةِ ... حيثُ تبقَى محيرةً للعلماءِ حتى الآنَ .. وهذه حادثةٌ واقعيةٌ تدلُّنا على ذلكَ :-

قامَ صائدٌ بتصويبِ بندقيتهِ على سربٍ منْ أسرابِ الطيورِ المهاجرةِ منْ شمالِ أوربَّا هرباً منَ البردِ القارسِ .. إلى الشواطىءِ الدافئةِ فى مناطقَ أخرى ، فاصطادَ ببغاءً معمراً مكتوباً على طوقٍ من النحاسِ حولَ ساقِهِ « ببغاء معمر اعتادَ السفرَ لأمريكا ويعودُ منها كلَّ عامٍ ... وهو ضريرٌ » . التوقيع : مكتبُ هجرةِ الطيورِ فى « همرفست بالنرويج » « فسبحانَ الذى قدَّرَ فهدى » .

خالد محمد بن محمد الشيبانى - اليمن



أضخم سفينةٍ غارقةٍ

أضخمُ سفينةٍ غرقت على الإطلاقِ كانَتْ ناقلةَ النفطِ الخامِ العملاقةَ « أنرجى دترمينايشن » وحمولَتُها ٣١٢,١٨٦ طناً ، وقد انفجرَتْ وغرقَتْ فى مضيقِ «هرمز» فى ١٢ كانون الأول ١٩٧٩ . وكانَ ثمنُها الاجمالى ٥٨ مليون دولار .

تركى على باحم - جدة

جائزة الوفاء

توفىَ أحدُ الاثرياءِ ولم يكنْ لديه أبناءٌ ، وأوصى بأنْ يدفنَ عندَ طلوعِ الفجرِ ولمْ يذهبْ إلى جنازتِهِ فى ذلكَ الوقتِ إلا ستةٌ منْ أخلصِ أصدقائِهِ ، وعندَ انتهاءِ مراسمِ الدفنِ ، وقفوا عندَ قبرِهِ يبكونَ ، ويترحمونَ عليه ، ومالبثُوا أن أصيبُوا بدهشةٍ بالغةٍ ، حينَ أخبرَهمْ محاميه أن المتوفىَ قدْ أوصَى بتقسيمِ ثروتِهِ بينَ الذين حضرُوا جنازتَهُ فى ذلكَ الوقتِ الباكرِ ، ونالَ كلُّ منهمْ ما يزيدُ على مليونِ ريالٍ جزاءَ وفائِهمْ وإخلاصِهمْ .

عواطف مسعد عقيل المطيرى - تبوك

هـل تعلـم ؟

● ان العربَ همْ أولُ منْ تعلموا الموسيقَى فى الحربِ ؟

● انَّ الدرفيلَ ينامُ خمسَ دقائق فقط ؟!

● ان اولَ إذاعةٍ أهليةٍ مصريةٍ افتتحت عام ١٩٣٤ ؟

● أن أكبرَ دولةٍ انتجَتِ التفاحَ هـى الـولايـاتُ المتحـدةُ الامريكيةُ ؟

تامر السيد مقلد ـ مصر .

● ان البصلَ الحلوَ كانَ هوَ الفاكهةَ المفضلةَ عندَ قدماء الرومانِ ؟!

هشام أحمد النويرة ـ سكاكا الجوف

● أنَّ الطفلَ لا يمكنُه البكاءُ الحقيقىُّ ، قبلَ مرورِ خمسةِ أسابيعَ على الاقلِ بعدَ ولادتِهِ ، اذ تبدأُ حينئذٍ القنواتُ الدمعيةُ فى عملِها ؟

● أن الزيتَ والماءَ يختلطانِ إذَا وضعْتَ قطعة منَ الصابونِ معهما ؟!

● انَّ الملكةَ كاترين سجنَتْ حلاقَهاَ الخاصَّ ثلاثَةَ أعوام حتى لا يعرفَ أحدٌ منه أنَّ الشيبَ قد تسلَّلَ إلى رأسِهاَ ؟!

مناهل عبدالله أحمد ـ البحرين

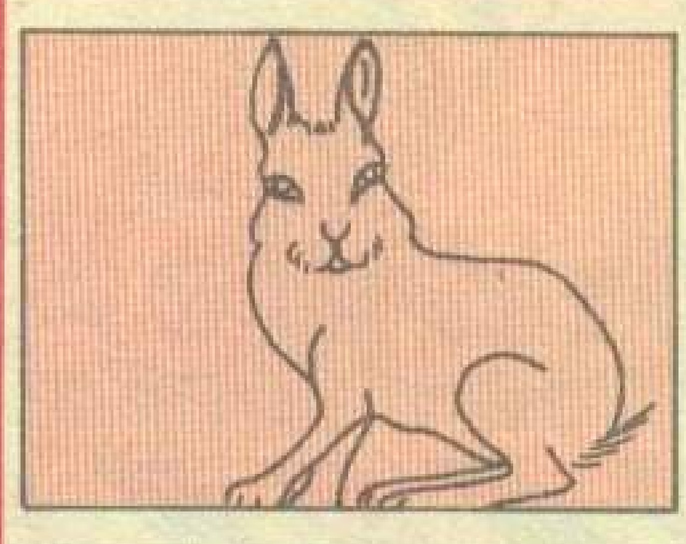
● أن أطولَ امرأة فى العالمِ هى الصينيةُ « زنج جيلان » حيثُ يبلغُ طولُها ٢٢٤ سنتيمتراً ؟

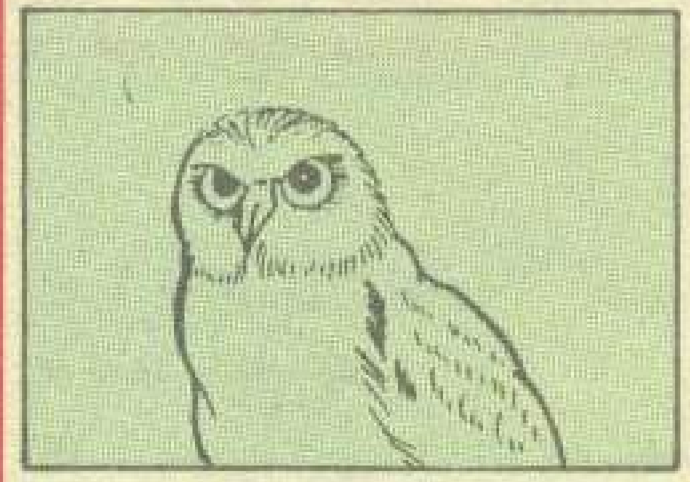
● أن سرعةَ الصقرِ حينَ ينقضُّ على فريستِهِ تبلغُ ٣٥٠ كيلو متراً فى الساعةِ ؟!

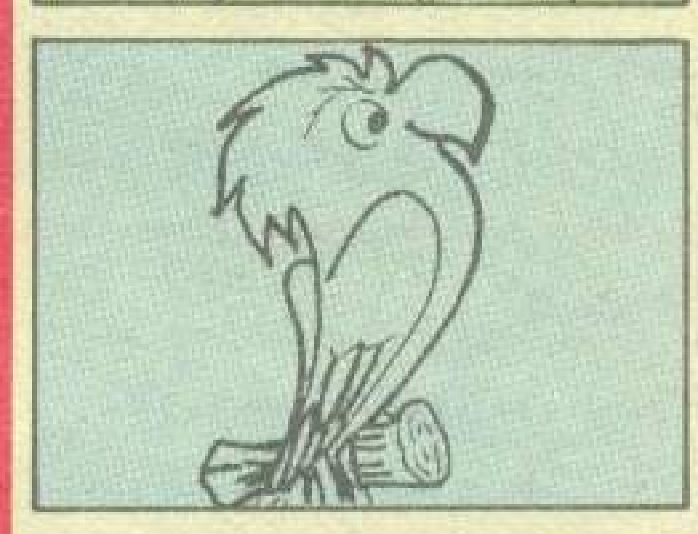
سعود بن راشد بن عامر ـ مسقط



من عجائب الحيوان







● لا تتحركُ عينُ البومةِ على الإطلاقِ ، فإنها ثابتةٌ فى محاجرِهَا بعضلاتٍ قويةٍ لكنها تعوضُ هذَا النقصَ بتحريكِ رأسِها فى كلِّ اتجاهٍ .

● لا تغمضُ عينُ الأرنبِ على الإطلاقِ ، وليسَ لعينِه جفنٌ ، وله بدلَه غشاءٌ لحمىٌّ رقيقٌ يحجبُ العينَ عندَ نومِهِ .

● ليسَ للحصانِ حاجبٌ فوقَ عينِهِ .

● تستطيعُ الببغاءُ تحريكَ منقارِها الأعلَى ومنقارِها الأسفلِ ، أما بقيةُ الطيورِ فإنها لا تحركُ غيرَ منقارٍ واحدٍ .

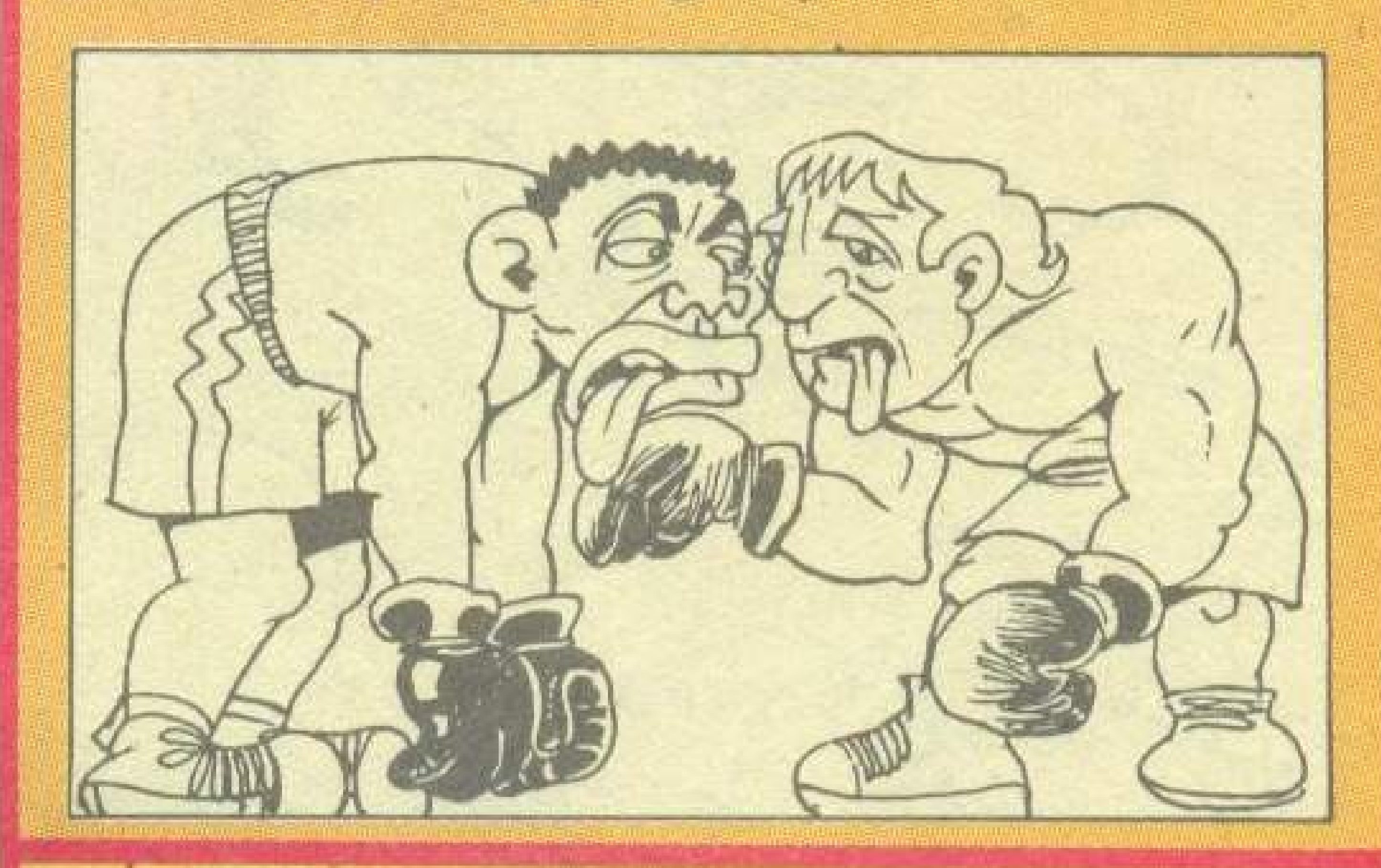
مناهل عبدالله أحمد ـ البحرين

الميدالية الذهبية فى وزن الديك

أدخلت لعبةُ الملاكمةِ فى الالعابِ الاولمبيةِ فى دورةِ سانت لويس عام ١٩٠٤م بامريكا ، وكان جميعُ المشتركينَ فى هذِهِ الرياضةِ من الامريكيينَ .

وسيطرَ على بطولاتِها قلةٌ منَ الابطالِ ، حيثُ اشتركَ معظمُهم باكثر منْ وزنٍ ، وفازَ المدعوُّ كيرك بالميداليةِ الذهبيةِ فى وزنِ الديكِ ووزنِ الريشةِ ، وفازَ جورج فيغان بوزنِ الذبابةِ وبالمركزِ الثانى فى وزنِ الديكِ وفازَ سبانجو بالوزنِ الخفيفِ ، والمركزِ الثانى فى وزنِ الوسطِ ، فيما فازَ تشارلز ماير بوزنِ الوسطِ ، وبالمركزِ الثانى فى الوزنِ الثقيلِ .

إسحاق عيسى عبدالرحمن ـ الرياض



المملكة المتحدة أو بلد الضباب

انَّ المملكةَ المتحدةَ بكاملِهاَ عبارةٌ عنْ بلدٍ جزرىٍّ . وكانتْ أوسعُ جزرِها بريطانيا العظمَى وكانَتْ موصولةً بالقارةِ الأوربيةِ فى الأزمنةِ الماضيةِ ، ولكنِ اليومَ هى مفصولةٌ عنها بقناةٍ قليلةِ العمقِ هى المانش ، وتضم المملكـة ايضا : ايرلاندا ، الجزيرة الكبـرى المجاورة ، وعددا من الجزرِ الصغـرَى الـواقعةِ فى شمـالِ وغـربِ اسكتلاندا ، والجزر الانجليزية النورماندية . هذه البلادُ التى لا تبعدُ أىُّ منطقةٍ فيها اكثر من ١٢٠ كلم عنِ البحرِ ، فالنوارسُ فى كلِّ مكانٍ ، ورائحةُ البحرِ منتشرةٌ فى جميعِ الأماكنِ . كما شهدتْ بريطانيا فى القرنِ الثامنَ عشرَ ثورةً صناعيةً قلبتِ الحياةَ الاقتصاديـةَ والاجتمـاعيـةَ والسياسيةَ فى كوكبِنا رأساً على عقبٍ . فكـانَ لديهـا المواردُ المنجميةُ ، والايدِى العـاملةُ المتوافرةُ ، فـأصبحَتِ القـوةَ الاقتصاديةَ الاولى فى العالمِ ، ولكنها قلَّت فى أيامِنا هذه نتيجَةً للحربيْنِ العالميتيْنِ .

ولندن عاصمـةُ بريطـانيا ويوجدُ بها ٧ ملايين نسمةٍ ، وعددُ سكانِ بريطانيـا ٥٦ مليون نسمةٍ ، واللغةُ المتداولةُ : الانجليزيةُ ، والعملةُ : الليرة الإسترلينية .

حسين محمد عارف ـ مكة المكرمة

مِنْ أقوالِ الحكماءِ

لايمكنُ أنْ يصبحَ العالمُ كلُه سعيداً إلّا اذَا استعاضَ الناسُ عن محبةِ أنفسِهمْ بمحبةِ الناسِ .

عهود جعفر شاخور ـ سيهات

الاصـــداف

تأمل الأصداف متعةٌ ... وكثيرٌ منَ النـاسِ يهوى جمعَ الأصدافِ ، ولقد استخدمتِ الأصدافُ منذُ آلافِ السنينِ للزينةِ واستخدمتْ كنقودٍ ، وأجملُ الأصدافِ ليستْ تلكَ المكسورة على الشاطىء .

فإذا كنتَ منْ هواةِ جمعِ الأصدافِ فابحثْ عنِ الأصدافِ المعروفةِ باسمِ الرخويـاتِ وتجدُهَا فى الماءِ قريبةً منَ الشاطىء .

ومنَ الأصدافِ التى تؤكلُ أمُ الخلولِ ، وأنواعٌ أخرى تستخدمُ كغذاءٍ ... ولهذا تتمُ زراعةُ هذه الأصدافِ فى بحيراتٍ خاصةٍ ومن أجملِ الأصدافِ : الأصدافُ المروحيةُ والمشطيةُ .

وفـاء على سلطان محمد ـ الإمارات .

شــهادة تقديــر

الغش فى الامتحان

قصة بقلم صديق

كانَ هناكَ ولدٌ اسمُه خالدٌ ، وكانَ خالدٌ منَ الأولادِ المجتهدين ، وكانَ محبوباً لدى المدرسينَ ، وفى يوم منَ الأيامِ جاءَ المشرفُ لإعطاءِ الأولادِ جدولَ الاختباراتِ ، واستعدَّ التلاميذُ للاختبارِ ، وفى احدى المواد ، لمْ يذاكرْ خالدٌ هذه المادةَ ، بالرغمِ منْ أنَّ المادةَ سهلةٌ ، فلمْ يعرفِ الإجابةَ عن أىِّ سؤالٍ ، فحاولَ أنْ يغشَّ منْ زميلِهِ وبالفعلِ غشَّ الأسئلةَ ، وأخذَ العلامةَ كاملةً ، وعندما فكرَ بينَه وبينَ نفسِهِ أحسَّ بالخطأ الذى ارتكبَهُ حينما غشَّ منْ صديقِهِ ، فذهبَ إلى المدرسِ ، وقالَ له ، أنا أعتذرُ لأنى نقلتُ من صديقى ولم أذاكر هذه المادة ، فلجأت إلى الغشِ فقالَ المدرسُ : لا تحزنْ يا خالدُ سأُعيدُ لكَ الإمتحانَ لصدقِكَ ، فأعادَ الامتحانَ ، ولمْ يأخذ العلامةَ كاملة وأقسمَ أنه لا يعودُ للغشِّ مرةً ثانيةً ، ولكنَّ المدرسَ أعطاهُ العلامةَ كاملةً لصدقِهِ .

هشام عبد الرحمن عثمان ـ جدة
مدرسة الثغر ـ السعودية

الببغـاء

يستخدمُ الببغاءُ قدمهُ فى نقلِ الطعامِ إلى الفم حيثُ إنَّ التركيبَ العضوىَ للقدمِ مهيأً لهذا الغرضِ ، أما المنقارُ فيستخدمُه الببغاءُ فى أغراضٍ كثيرةٍ مثلِ كسرِ البندقِ ، عصرِ الفاكهةِ ، طحنِ الحبوبِ ، وأيضاً يستخدمُهُ كخطافٍ يتسلقُ به وأحياناً يرتكزُ عليهِ حيثُ انه يعتبرُ بمثابةِ قدمٍ ثالثةٍ للببغاءِ .

محمد كمال عباس أحمد ـ جدة



بطولة « حمار »

شهدتْ قريةُ سلوان بضواحى القدسِ الشرقيةِ بطولةَ « حمار » ضد جنودِ الاحتلالِ الصهيونىِّ ! ! فقد أوقفتْ دوريةٌ عسكريةٌ شاباً فلسطينياً كانَ على ظهرِ حمارِهِ فوقَ جبلِ الزيتونِ ! وأخذَ الجنودُ الصهاينةُ فى ضربِ الشابِّ .. فوقعَ عنْ حمارِهِ لكنْ فوجىء جنودُ العدوِّ بالحمارِ يسرعُ بإعطائِهِمْ درساً قاسياً فقدْ أشبعَهمْ ركلًا ورفساً وعضاً .

وقبلَ أنْ يتمكنُوا منَ السيطرةِ عليْهِ ، اقتادَ صاحبَهُ حتى مركزِ الشرطةِ الواقعِ فى القريةِ .. فهلْ يضطرُ الصهاينةُ إلى فتح مراكزَ لاعتقالِ الحميرِ أيضاً ؟ ! !

هشام عبد المقصود ـ تونس

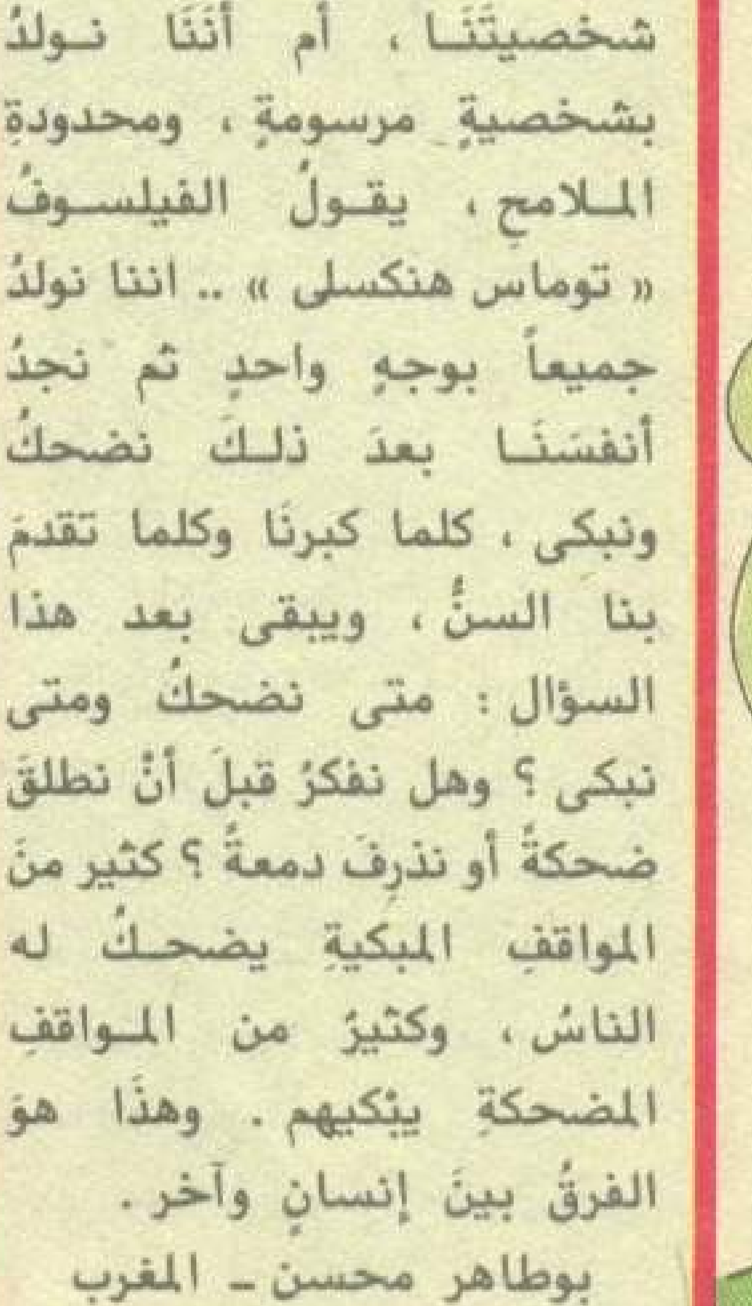




متى نضحك .. ومتى نبكى ؟

هـلْ نحنُ الـذينَ نصنعُ شخصيتَنـا ، أم أنَنَا نـولدُ بشخصيةٍ مرسومةٍ ، ومحدودةِ الملامحِ ، يقولُ الفيلسوفُ « توماس هنكسلى » .. اننا نولدُ جميعاً بوجهٍ واحدٍ ثم نجدُ أنفسَنَـا بعدَ ذلكَ نضحكُ ونبكى ، كلما كبرنَا وكلما تقدمَ بنا السنُّ ، ويبقى بعد هذا السؤال : متى نضحكُ ومتى نبكى ؟ وهل نفكرُ قبلَ أنْ نطلقَ ضحكةً أو نذرفَ دمعةً ؟ كثير منَ المواقفِ المبكيةِ يضحكُ له الناسُ ، وكثيرٌ من المواقفِ المضحكةِ يبكيهم . وهذا هوَ الفرقُ بينَ إنسانٍ وآخر .

بوطاهر محسن ـ المغرب



ساعة .. تعمل بالعصائر

ابتكرت شركةُ كنديةُ ساعةَ كوارتز يدوية، تستمدُّ طاقتَها منْ مختلفِ السوائلِ : كالعصيرِ والحليبِ، والشاي والقهوةِ باستثناءِ الماءِ المقطرِ النقيِّ. تضمُّ هذهِ الساعةُ بداخِلِها قطعةَ نحاسٍ دقيقةً جداً كالورقِ وقطعةً صغيرةً من الزنكِ، ويعملُ السائلُ على حدوثِ تفاعلٍ كيمائيٍّ ويولدُ شحنةً كهربائيةً تختزنُها الساعةُ بداخلِها، وتكفي قطرةٌ أو قطرتانِ منَ السائلِ، كيْ تعملَ الساعةُ بانتظامٍ لمدةٍ تتراوحُ بينَ أسبوعٍ وشهرٍ، حسبَ نسبةِ الرطوبةِ الخارجيةِ الموجودةِ في الهواءِ.

حسن بن أحمد - المغرب

أغلى ... أكبر ... أطول

● أغلى قطعِ الأثاثِ هي التي تمَّ بيعُها في فرنسا، وهي عبارةٌ عنْ قطعةٍ من الخشبِ الفاخرِ الفرنسي «لويس السادس عشر» حيثُ وصلَ سعرُها إلى ٢٤٠ ألف جنيهٍ استرلينيٍّ.

● أكبرُ المسارحِ الموجودةِ الآنَ في العالمِ هو المسرحُ الوطنيُّ الثاني في بكينَ، وقدْ تمَّ بناؤُه عام ١٩٥٩ م ويتسعُ لعشرةِ آلاف متفرجٍ.

● أطولُ مدةِ عملٍ اسبوعيٍّ، العملُ الذي قامَ به عمالُ البناءِ والمسجلونَ في بعضِ المستشفياتِ البريطانيةِ حيثُ وصلَ إلى ١٣٩ ساعةً في الأسبوعِ، وهذا يعني أنَّ هؤلاءِ العمالَ لا ينامونَ أكثرَ منْ ربعِ ساعةٍ يومياً.

معتوق مصلح الجودي - الطائف

لوحة فنية .. فوق نسيج العنكبوت

إن فوائد خيطِ العنكبوتِ عديدةٌ، فالخيطُ الواحدُ من خيوطِ العنكبوتِ يمكنُ أنْ يتحملَ وزناً مقدارُه ١٠٠ جم كما أنَّ من خواصِهِ أنَّه يمطُّ كالمطاطِ إلى ضعفِ طولِهِ. وفي الجزرِ الاستوائيةِ يستخدمُ السكانُ العنكبوتَ في منافعَ عديدةٍ، يجهزونَ حلقةً منَ الخيزرانِ، ويتركونه في أماكنِ العنكبوتِ، ليفرزَ داخلَهَا خيوطَهُ، وعندئذٍ يستعملونَهَا كشبكةٍ لصيدِ الأسماكِ أو الطيورِ والفراشاتِ.

وفي الصينِ يضعونَ خيوطاً جميلةً وينسجونَ منها أقمشةً منْ خيوطِ العنكبوتِ أيضاً. كما رسمَ الفنانونَ لوحاتٍ جميلةً فوقَ نسيجِ العنكبوتِ باستخدامِ ألوانِ الماءِ والحبرِ الشينيِّ، ومنْ أمثالِ هؤلاءِ المشاهيرِ في الرسمِ على خيوطِ العنكبوتِ الفنانُ الألمانيُّ (جوسيتفس سودان) هاني هلال - السعودية

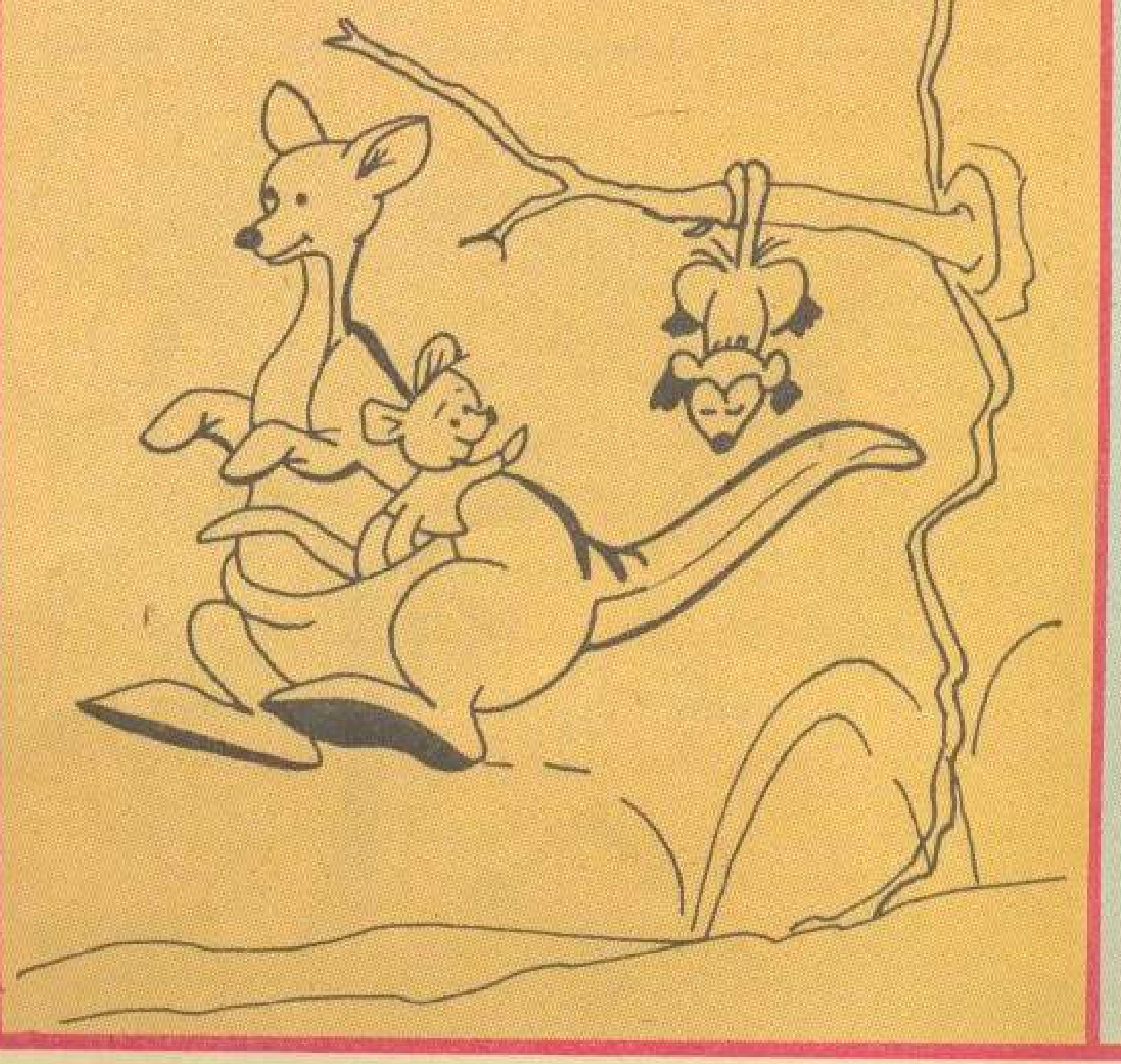
لمَ كانَ للحيوانِ ذيلٌ ؟

للذيولِ منافعُ للحيواناتِ، فما منْ شيءٍ خلقَه اللهُ إلَّا وله فائدةٌ، وتوجدُ الذيولُ في الحيواناتِ الفقريةِ فقطْ، ويستخدمُ الذيلُ لموازنةِ الحركاتِ عند القططِ والكلابِ والماشيةِ، سواءٌ كانت الحركةُ مشياً أو وثباً أو انقلاباً.

والذيلُ مخزنُ الغذاءِ عندَ الخرافِ، ويستخدمُ كيدٍ أخرى عندَ القردةِ.

أما في الكنغرِ فيعتمدُ عليهِ عندَ الجلوسِ، ويفيدُه في موازنةِ القفزاتِ العاليةِ وتوزيعِ اثقالها في الهواءِ. وهو عندَ العقربِ أداةٌ لغرزِ السمِّ في أجسامِ ضحاياه. وعندَ الأسماكِ يكونُ المحركَ والدافعَ الأولَ في الماءِ، وريشُ الطيورِ تظهرُ أهميتُهُ في الطيرانِ وفي توجيههِ يميناً أو يساراً.

نور مبارك - جدة



مدفعان ... منْ ثلجٍ

نُحتَ مدفعانِ من كتلٍ ثلجيةٍ للإمبراطورةِ «أنايفانوف الروسية» وقدْ أطلقَتِ «النارُ» منهما سنةَ ١٧٤٠، وكانتِ القذائفُ منْ ثلجٍ.

وبما اننا تحدثْنَا عنِ المدافعِ يا أصدقائي أحبُّ أنْ أضيفَ اليْكمْ بعضَ المعلوماتِ عنِ المدافعِ، انَّ أقدمَ مدافعَ صنعَتْ في أفريقيَا الشماليةِ، على أيدي العربِ، في حوالي العامِ ١٢٥٠، وأولُ مدفعٍ مضادٍّ للطاراتِ كانَ مدفعاً عادياً ركبَ على قوسٍ مرتفعٍ كيْ يصبحَ بالامكانِ تصويبُهُ إلى أعلى. واستخدمَهُ الألمانُ في حربِ عامِ ١٨٧٠ ضدَّ المناطيدِ الفرنسيَّةِ.

وأضخمُ مدفعينِ صنعَا في التاريخِ استعملَهما الألمانُ في حصارِ سيفاستوبول على الجبهةِ الشرقيةِ. وكانَ عيارُ الواحدِ منهما ٨٠٠ ملم، وطولُ فوهتِهِ ٢٨,٨٧ م. وقد اكتشفَتْ بقاياهُمَا سنةَ ١٩٤٥، واحدٌ في بافاريَا والآخر في القطاعِ السوفياتيِّ. والمدفعانِ منْ صنعِ «كروب»، منْ طرازِ «مدافعِ القطارِ» وكانَ طولُ المدفعِ ٤٢,٩ م ووزنُه ١٣٢٣ طناً.

أحمد محمد النمر - الدمام

إذا كنت

● إذا كنتَ تحبُّ السرورَ في الحياةِ فاعْتَنِ بصحتِكَ.

● إذا كنتَ تحبُّ السعادةَ في الحياةِ فاعْتَنِ بخلقِكَ.

● إذا كنتَ تحبُّ أن يبقَى ذكرُكَ طيباً فاعْتَنِ بعقلِكَ.

● وإذا كنتَ تحبُّ ذلكَ كلَّه فاعْتَنِ بدينِكَ.

محمد بن سعيد - سلطنة عمان

رسالة إلى باسم

صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

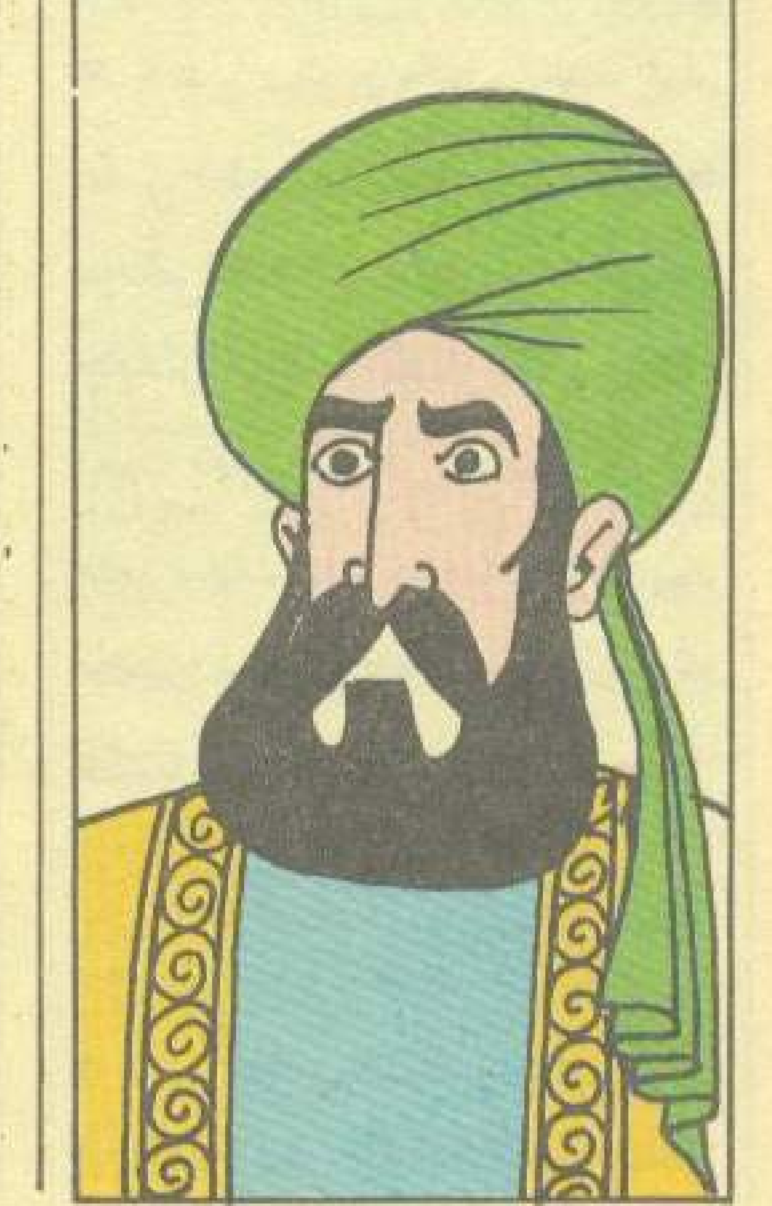
الخوارزمى

الصديق : شريف فتحى عبدالخالق - سلطنة عمان .

● اريدُ بعضَ المعلوماتِ عنْ الخوارزمى ؟

- هوَ أبو عبدِ اللهِ محمدُ بنُ موسَى الخوارزمىُّ ، رياضىٌّ وفلكىٌّ وجغرافىٌّ ، ظهرَ فى عصرِ المامونِ . له فضلٌ فى تعريفِ العربِ والاوروبيينَ بنظامِ الاعدادِ الهندىِّ ، وضعَ كتاباً فى الحسابِ ، يعتبرُ الأولَ منْ نوعِهِ ، نقلَهُ « اولاد البائى » إلى اللاتينيةِ ، وكانَ أولَ كتابٍ دخلَ أوروبّا ويبقَى مرجعاً للعلماءِ والتجارِ والحاسبينَ زمناً طويلًا .

يعتبرُ مؤسسَ علمِ الجبرِ علماً مستقلًا عنِ الحسابِ ، نشرَ أولَ جداولَ عربيةٍ عنِ المثلثاتِ للجيوبِ والظلالِ ، ويقالُ أنّه اشتركَ فى قياسِ محيطِ الارضِ أيامَ المامونِ كما أدخلَ تحسيناتٍ على جغرافيةِ بطليموسَ .



خطوطُ الطولِ والعرضِ

الصديق : عزت الشافعى خالد - مصر .





● ما هى خطوطُ الطولِ وخطوطُ العرضِ ؟

- خطُّ الطولِ : هو بعدُ المكانِ شرقاً أو غرباً مقيساً منْ خطِّ زوالٍ معينٍ [الخطُّ الواصلُ بينَ جميعِ الاماكنِ متساويةِ الطولِ ماراً بالقطبيْنِ الشمالىِّ والجنوبىِّ] .

واختيرَ خطُّ الزوالِ مرصدُ « جرنتش » بلندن أساساً فى أمريكا وبريطانيا ودولٍ أخرى .

وذلكَ فى مؤتمرِ خطوطِ الزوالِ فى واشنطن عامَ ١٨٨٤م ، لاسبابٍ تتعلقُ بالملاحةِ والحساباتِ الدوليةِ .

- خط العرضِ : هو البعدُ الزاوىُّ لاىِّ نقطةٍ على سطحِ الارضِ شمالَ خطِّ الاستواءِ أو جنوبَهُ ، وتبدأُ نقطةُ القياسِ منْ مركزِ الأرضِ .

وتزدادُ درجةُ حرارةِ البلادِ الواقعةِ على خطِّ الاستواءِ وتقلُّ كلّما اتجهنَا شمالًا أو جنوباً .

شرعىٌّ أم غيرشرعىٌّ

الصديق : حسين على اليعقود - السعودية .

● هلْ الإستيلاءُ والاعتداءُ على أرضِ الكويتِ الشقيقِ أمرٌ شرعىٌّ أمْ غيرُ شرعىٍّ ، وهلْ هذا ضدَّ العرفِ والقانونِ الدولىِّ ؟

- بالطبعِ الاستيلاءُ والاعتداءُ على أرضِ الكويتِ الشقيقِ غيرُ شرعىٍّ وضدُّ العرفِ والقانونِ الدولىِّ ولَا أحدَ فى هذا العالمِ كله يؤيدُ ما فعلَه صدام حسين . لأنَّ الدينَ الاسلامىَّ لا يرضى بالذِى نعملهُ ولا يحقُّ لمسلم أنْ يحاربَ أخاه المسلمَ ويشردَ أهلَهُ ويأخذَ خيراتِهِ ، فإن اعتقدَ بانه قوىٌّ ، فهناكَ دائماً منْ هوَ أقوى منه .. اللهُ سبحانَهُ وتعالى .

التنويمُ المغناطيسىُّ

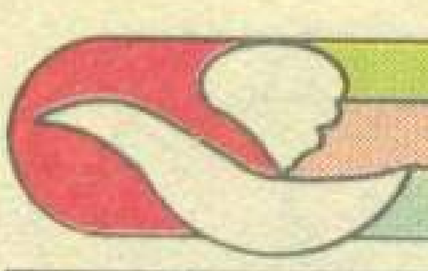
الصديقة : فاطمة محمد أحمد - عدن

● ما هو التنويمُ المغناطيسىُّ ؟

- التنويمُ المغناطيسىُّ : حالةٌ شبيةٌ بالنومِ الطبيعىِّ ، ويمكنُ إحداثُها لدى الشخصِ المسترخى ، بتكرارِ بعضِ الكلماتِ والحركاتِ الإيحائيةِ ، أو بالتحديقِ فى نقطةٍ لامعةٍ ، مما يؤدِّى إلى تعبِ عضلاتِ العينِ ، معَ حركاتٍ تنفسيةٍ عميقةٍ ، ويساعدُ الجوُّ المحيطُ بالشخصِ على إحداثِ النومِ ، ولا يفقدُ النائمُ شعورَهُ وانتباهَهُ ، ولا ينسَى النائمُ نهائيا ما قيلَ له اثناءَ نومِهِ ، ويُستخدمُ التنويمُ المغناطيسىُّ فى المساعدةِ فى العلاجِ النفسِّ .

أصدقاء جدد

- سمية ناصر - الامارات
- زكية بنت خميس - سلطنة عمان
- سناء عبدالله - مصر
- سلوى صالح المالك - الرياض
- احمد محمد الملا - الدوحة
- اشرف محمد الصادق - السودان
- عصام فتحى - المغرب
- عبدالرحمن محمد - اليمن
- ناصر على ناصر - سلطنة عمان
- ابراهيم نباب ابراهيم - الرياض
- نصيب حسن على - جدة
- عبدالله محمد زكى - الرياض
- بوشامة عبداللطيف - المغرب
- ايمان يوسف ابوزيد - المدينة المنورة
- ابراهيم قاسم - مكة المكرمة
- خالد محمود الشامان - القصيم
- سامى عبدالعزيز - جده
- عمر مبارك عبدالعزيز - حائل
- على عبدالله احمد - جدة
- ناجى احمد محمد - القطيف
- سمير ابراهيم سليمان - مكة المكرمة
- هيثم محمد عبدالفتاح - جده
- ياسمين على المتيبى - المدينة المنورة
- يسرى محمد منوسى - جدة
- رقية عبدالله - سلطنة عمان
- سلطان حماد - جدة
- خالد أحمد - الرياض
- لطيفة عبدالكريم - الرياض
- سليمان منصورالعيره - الرياض
- ياسين صالح صالح - الاحساء
- أزهار محمد - المغرب
- ابراهيم سعيد على - سلطنه عمان
- مهدى عبدالرسول - البحرين
- فوزية عيد سنيد - المدينة المنورة
- منى السيد عبدالعزيز - مصر
- نوف غانم الخوينى - أبو ظبى
- نزار نزار نقشبندى - الرياض .



A.B.C



الصديق :مسفر مناحى عائض
ـ خميس مشيط .

● عندما انتهى من قراءةِ مجلةِ « باسم » أجدُ فى الصفحةِ الاخيرةِ علامة وهىَ (A . B . C) فما معناها ؟

ـ هىَ مؤسسةٌ دوليةٌ للتحققِ منَ الانتشارِ، بمعنَى التأكدِ منْ صحةِ أرقامِ توزيعِ المطبوعاتِ بناءً على الأرقامِ الصادرةِ منَ المؤسساتِ الصحفيةِ.

التقويمُ القطرىُ

الصديق : محمد سعيد دحدوح
ـ قطر

لقد تسلمتُ هديتَكَ « كتاب التقـويم القطـرى » لعـامِ ١٤٢١هـ، ١٩٩٠م ونشكرُكَ ونحنُ فى انتظارِ مشاركاتِكَ .

المذاكرةُ

الصديق : عبدالرحمن الهاشم
ـ الظهران .

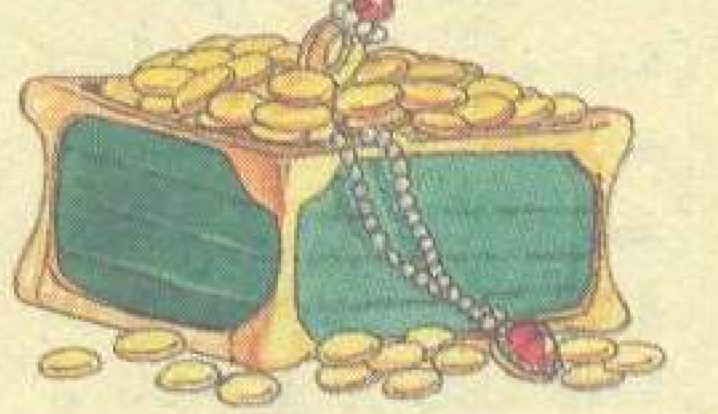
● اننى اكرهُ المذاكرةَ ، فهلْ هنالِكَ وسيلةٌ تجذبنى إليها ؟

ـ صديقى العزيزَ ، ان كرهَكَ للمذاكرةِ يرجعُ إلى عدةِ أسبابٍ :
أولًا : اذا كنتَ منْ هواةِ اللعبِ وتفضلُه عنِ المذاكرةِ فعليْكَ بتنظيمُ وقتِكَ بينَ اللعبِ والمذاكرةِ ، اما اذاً كنتَ لا تفهمُ الدروسَ ، فحاولِ التحدثَ معَ مدرسِكَ ، فهوَ بمثابةِ أبٍ ثان لكَ ، وهوَ لنْ يمتنِعَ عنْ مساعدتِكَ فى استيعابِ الدروسِ ، واذا كنتَ لا تقومُ بتحضيرِ الدرسِ قبلَ شرحِهِ فى المدرسةِ ، مما يسببُ لك إحراجاً اذاً سألكَ المدرسُ عنْ أىِّ سؤالٍ فى الدرسِ ، فعليْكَ بتحضيرِ الدرسِ واذا كنتَ لا تفهمُه فحاولْ طلبَ المساعدةِ منْ والديْكَ أو اخوتِكَ الكبارِ ، وبذلِكَ يأخذُ عنكَ المدرسُ فكرةً جيدةً لتجاوبِكَ معَهُ اثناءَ الشرحِ ، وبالتالى سوفَ يثبُتُ الدرس اكثرَ فى ذاكرتِكَ .



كنـــوز المعرفـــة

هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة على هذا السؤال



● لماذا لا يلتصقُ العنكبوتُ بخيوطِ بيتِه ؟

الإجابة : ....
....
الاسم : ....
العنوان : ....
....

اجابة سؤال كنوز المعرفة العدد ١٦٦

س : أين تم تركيب أول اشارة مرور كهربائية ؟ وفى أى عام ؟

جـ : أول اشارة مرور كهربائية تم تركيبها بتوجيه من (الفريد بينيش) فى تقاطع « شارع ١٠٥ وشارع « أوكلسيد » فى كليفلاند فى ولاية اوهايو بأمريكا فى ٥ أغسطس عام ١٩١٤ وكانت من انتاج شركة « ترافيك سيجنال » وتصدر رنينا عندما تبدل الالوان .

أسماء الفائزين فى العدد

● عبدالله محمد عظيم صديقى ـ جدة
● مهند صالح محمد ودعان ـ الرياض
● طاهر محمد أكرم الشريف ـ المدينة المنورة .
أمينة ابراهيم محمد غيث ـ البحرين
● احمد عبدالله المحريزى ـ الظهران
● هشام أحمد النويرة ـ سكاكا الجوف
● نائب صالح محمد ـ شرورة
● عبدالمجيب الانصارى ـ الرياض
● محمد بن سالم بن محمد ـ سلطنة عمان
على احمد محسن ـ مسقط
موسى عبدالله الشهرانى ـ الرياض
جعفر خليفة المبارك ـ سيهات .
مسفر مناحى عائض ـ خميس مشيط .
أحمد محمد على بوهوية ـ الاحساء
محيى يحيى موسى ـ تبوك
هشام عبدالمقصود ـ تونس
اعروس محمد ـ المغرب
أيمن عبدالمنعم ـ القاهرة
● محمد موسى الشعبى ـ الدوادمى
● محمد عفيفى سعد ـ المنطقة الوسطى

إشراف : يسرى حمدى

تاريخ كرة القدم

بيليه





أحسن لاعب فى التاريخ

أصدقائى ..

من رسائلكم العديدة التى ترسلونها الى ملحق باسم الرياضى استوقفتنى فكرة جميلة ومفيدة وأنا اتفحص أسئلتكم الرياضية .. كل هذه الاسئلة التى يجيب عنها الكابتن موهوب يمكن أن تشكل موسوعة رياضية صغيرة يمكنكم الاحتفاظ بها سجلًا حافلًا لكل المهتمين بالمعلومات الرياضية ، فهناك من يسأل عن تاريخ بدء لعبة كرة القدم فى العالم ، وهناك من يريد معرفة الرقم القياسى لسباق الماراثون ، وآخر يستفسر عن أسماء مدربى بعض الفرق العربية أو الاوروبية أو الآسيوية .. وعلى هذا فإنك ياصديقى تحصل على معلومات متنوعة فى كل عدد ، واذا قمت بتجميع هذه الاعداد فى سجل خاص فسيتوفر لك - كما ذكرت من قبل - موسوعة رياضية خاصة بك تحتوى على كل المعلومات عن كل الالعاب الرياضية ..

احتفلت كرةُ القدمِ العالميةُ فى نهايةِ اكتوبر - تشرين أول - الماضى بالعيدِ الخمسين للنجمِ البرازيلىِّ بيليه أحسن منْ لعبَ كرةَ القدمِ طوالَ التاريخ .. واقيمَتْ بتلكَ المناسبةِ مباراةٌ وديةٌ بينَ منتخبِ البرازيلِ ومنتخبِ نجومِ العالمِ واشتركَ فيها بيليه لمدةِ ٤٠ دقيقةً .. وهىَ المرةُ الأولى التى يجرى فيها مثلُ هذا الاحتفالِ للاعبِ كرةٍ اعتزلَ قبلَ ١٢ عاماً .. ولكنَّ البصماتِ التى تركَها بيليه منْ فنونٍ وأهدافٍ ومهاراتٍ وسلوكياتٍ رائعةٍ جعلَتِ الجميعَ يتذكرُهُ حتَّى بعدَ اعتزالِهِ .

وبيليه لمْ يصبحْ أحسنَ لاعبٍ فى تاريخِ الكرةِ من فراغ .. ولكنَّه استحقَّ هذا اللقبَ بجدارةٍ لعدةِ أسبابٍ أهمُّها انه تمتعَ بمهاراتٍ فنيةٍ عاليةٍ من مراوغةٍ وحسنِ استقبالِ الكرةِ والتحكمِ فيها والتسديدِ بقدميْهِ بقوةٍ وإتقانٍ واجادةِ ضرباتِ الرأسِ والتمريرِ والموهبةِ الرفيعةِ فى إحرازِ الأهدافِ .. وهوَ اللاعبُ الكاملُ فى القرنِ العشرينَ .

وبيليه هوَ أصغرُ لاعبٍ نالَ شرفَ الفوزِ بكأسِ العالمِ وكانَ عمره ١٧ عاماً عندَمَا كانَ لاعباً أساسيًا فى فريقِ البرازيلِ



الذى أحرزَ كأسَ العالمِ فى السويد عام ١٩٥٨ .. وسجلَ بيليه هدفينِ فى المباراةِ النهائيةِ ضدَّ السويد .. وبيليه هوَ اللاعبُ الوحيدُ فى العالمِ الذى أحرزَ معَ فريقِهِ كأسَ العالمِ ٣ مراتٍ ، وأحرزَها فى السويد ١٩٥٨ وفى شيلى ١٩٦٢ وأخيراً فى المكسيك ١٩٧٠ .

وهوَ صاحبُ الرقمِ القياسىِّ منَ الأهدافِ لأىِّ لاعبٍ فى التاريخِ الحديثِ وسجلَ ١٢٨٥ هدفاً فى ١٣٢١ مباراةً لعبَها .. وهوَ الأمرُ الذى يوضحُ مدى تفوقِهِ الخطيرِ كهدافٍ .. كما قادَ بيليه ناديَهُ البرازيلىَّ سانتوس للفوزِ بكأسِ أنديةِ العالمِ مرتيْنِ بعدَ فوزِه على بنفيكا البرتغالىِّ وميلانو الإيطالىِّ فى المباراتيْنِ .

ونال بيليه العديدَ منَ الالقابِ مثل النجمِ الرياضىِّ الاولِ فى القرنِ العشرينَ منْ صحيفةِ الايكيب الرياضيةِ الفرنسيةِ فى استفتاءٍ أجرتْهُ بينَ خبراءِ الرياضةِ فى العالمِ .. كما نالَ وسامَ النهرِ الابيضِ منْ درجةِ كوماندوز وهوَ أعلَى الاوسمةِ البرازيليةِ منَ الجنرالِ ايميليو ميديكى رئيسِ البرازيلِ عام ١٩٦٩ .. ونالَ وسامَ الصليبِ الاعظمِ للرياضةِ فى اعتزالِه ١٩٧٧ منَ الرئيسِ البرازيلىِّ ارنستو جيزيل .. كما نالَ جائزةً دوليةً للسلامِ عامَ ١٩٧٨ .

لعبَ بيليه مع البرازيلِ ١٠٩ مباريات دوليةٍ وسجلَ خلالَها ٩٠ هدفاً .. والغريبُ أنه كانَ فقيراً فى طفولتِهِ وعملَ ماسحاً للأحذيةِ ولكنَّ مهاراتَهُ العاليةَ دفعَتْ نادِى سانتوس للتعاقدِ معَه وظلَّ يلعبُ له من ١٩٥٦ وحتَّى ١٩٧٤ عندمَا انتقلَ لنادى نيويورك كوزموس الامريكىِّ بهدفِ نشرِ كرةِ القدم فى الولاياتِ المتحدةِ ونجحَ جدًا فى مهمتِهِ بدليلِ أنَّ الولاياتِ المتحدةَ ستنظمُ نهائياتِ كأسِ العالمِ ١٩٩٤ .





وأصبحَ بيليه اليومَ مليونيرا يمتلكُ العديدَ من الشركاتِ الكبيرةِ ولكنَّه لم يفقِدْ صلتَه مطلقاً بكرةِ القدمِ .. ولا يتركُ مناسبةً أو بطولةً عالميةً فى كرةِ القدمِ الا وحضرَهَا .. وقد حرصَ بيليه على زيارةِ المملكةِ فى العامِ ١٩٨٩ عندما نظمتِ السعوديةُ نهائياتِ كأسِ العالمِ للشبابِ تحتَ ١٩ سنة .

وأبدى بيليه إعجابَهُ ودهشتَهُ من المنشآتِ الرياضيةِ فى السعوديةِ ووصفَ استادَ الملكِ فهدٍ فى الرياضِ بأنّه أحدثُ وأحسنُ استادٍ فى العالمِ .

الطريفُ أنَّ بيليه عملَ فى العديدِ منَ المهنِ وبينَها مدرب لمدرسةِ للناشئينَ فى نادِى نيويورك كوزموس .. بالاضافةِ لمدير فنىٍّ للفريقِ لفترةٍ قليلةٍ .. كما عملَ معلقاً على مبارياتِ كرةِ القدمِ للاذاعةِ والتليفزيونِ .. وعملَ مديراً للعلاقاتِ العامةِ فى شركةِ وارنر السينمائيةِ .. وقامَ بتمثيلِ ٤ أفلامٍ سينمائيةٍ ونجحَتْ جداً .. وحتى الغناءُ لم يتركْهُ بيليه وسجلَتْ عدةُ اسطواناتٍ بصوته نجحت واحدةٌ منها نجاحاً كبيراً .

والطريفُ ايضاً أنَّ والدَ بيليه كانَ لاعباً محترفاً فى نادِى ميناس جيراس واسمه راموس دوناسيمنتو .. كما أنَّ ابنَ بيليه واسمُه ادينهو يلعبُ الآنَ حارساً محترفاً لمرمى نادى سانتوس .

وبيليه اسمه الأصلى اديسون ارانتوس دوناسيمنتو وهو منْ مواليدِ ٢٣ اكتوبر ١٩٤٠ فى البرازيلِ .



سؤال وجواب

× س : من هو مدربُ إيطاليا بطل كاسِ العالم ١٩٨٢ ؟

فداء محمد ابراهيم ـ السيب ـ سلطنة عمان

● جـ : كانَ المدربُ انزو بيرزوت واعتزلَ التدريبَ بعدَ الفوزِ .

× س : ماهى الدولةُ التى ستنظمُ كاس العالم ١٩٩٨ ؟

عبدالصمد محمد ـ المغرب

● جـ : تقدمَتْ ٦ دولٍ بطلبِ تنظيمِ نهائياتِ كأسِ العالمِ ١٩٩٨ وهىَ المغربُ وسويسرا والبرتغالُ والبرازيلُ وفرنسا وكوريا الجنوبية .. ولنْ يتخذَ القرارُ النهائىُ فى هذا الامرِ قبلَ عامين .

× س : منْ هوَ هدافُ كاسِ العالمِ لكرةِ القدمِ عامى ١٩٨٢ و ١٩٩٠ ؟

عمار أحمد محسن ـ مطروح ـ سلطنة عمان

حسن صالح على العلى ـ الاحساء ـ السعودية

● جـ : باولوروس الايطالىُ هو هدافُ كأسِ العالمِ ١٩٨٢ وسجلَ ٦ أهدافٍ وسالفاتور سكيلاش الايطالى هو هداف كاس العالم ١٩٩٠ وسجل ٦ أهداف أيضا .

× س : ماهو أحسنُ فريقِ كرةِ قدم فى العالم ؟

رائد عبدالعزيز المشهدى ـ المدينة المنورة ـ السعودية

● جـ : أحسنُ فريقٍ لدولةٍ فى العالمِ هو فريقُ ألمانيا الغربيةِ الفائزُ بكأسِ العالمِ ١٩٩٠ ويدربُه الألمانى فرانز بيكنباور .. وأحسنُ فريقٍ لنادٍ فى العالمِ هوَ فريقُ نادِى ميلانو الايطالى الفائزُ بكأسِ الأنديةِ الأوربيةِ ابطالِ الدورى ثمَّ بكأسِ أنديةِ العالمِ ١٩٩٠ ويدربُه الايطالىُ اريجو ساكى .

× س : منْ هوَ الفريقُ صاحبُ المركزِ الثانى فى آخرِ بطولاتِ كأسِ العالمِ من ١٩٧٠ وحتى ١٩٩٠ ؟

محمد عبدالرحمن اسماعيل ـ الدمام ـ السعودية

● جـ : سؤالٌ غريبٌ يامحمد لاننا اعتدْنَا السؤالَ عنِ البطلِ .. ومع ذلكَ فالاجابةُ هىَ .. المكسيكُ فى ١٩٧٠ وهولندا فى ١٩٧٤ و ١٩٧٨ وألمانيا الغربيةُ فى ١٩٨٢ و ١٩٨٦ والأرجنتين فى ١٩٩٠ .

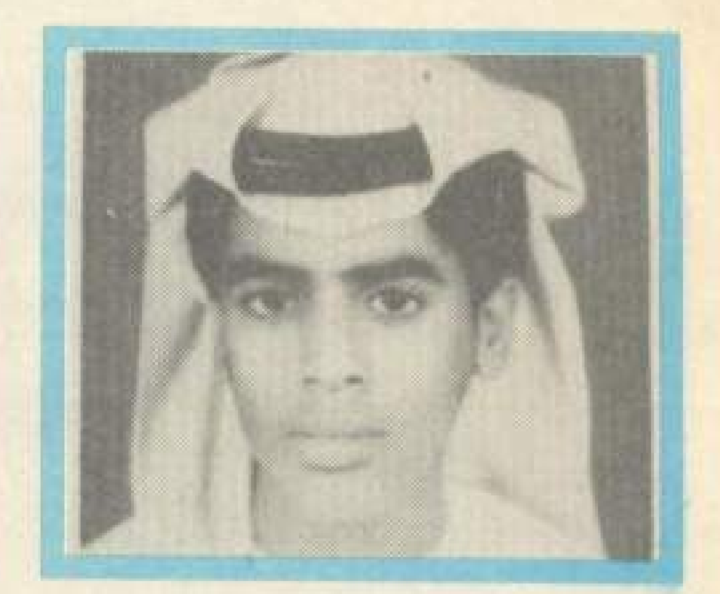
× س : أتمنى نشرَ صورةٍ لمارادونا وجوليييت ؟

لمغارى محمد ـ اواد يزم ـ المغرب

● جـ : نشرْنَا العديدَ منَ الصورِ عن مارادونا وجولييت ولكننا نعدُكَ بنشرِ موضوعيْنِ كبيريْن عنهما مع صورٍ وفيرةٍ خلالَ وقتٍ قريبٍ .



نجوم المستقبل



● **محمد سعيد بن درويش :** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادِى الاهلِى بدبى - يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً - أفضلُ مبارياتِه كانتْ أمامَ فريقِ الوحدةِ يأملُ أنْ يكونَ نجما مشهوراً .



● **على احمد جواد :** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى الاهلى القطرى - يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - يأملُ أنْ يمثلَ الفريقَ الأولَ بالنادِى ومنتخبَ قطر - مثلُه الاعلى فهد الكوارى القطرى ..



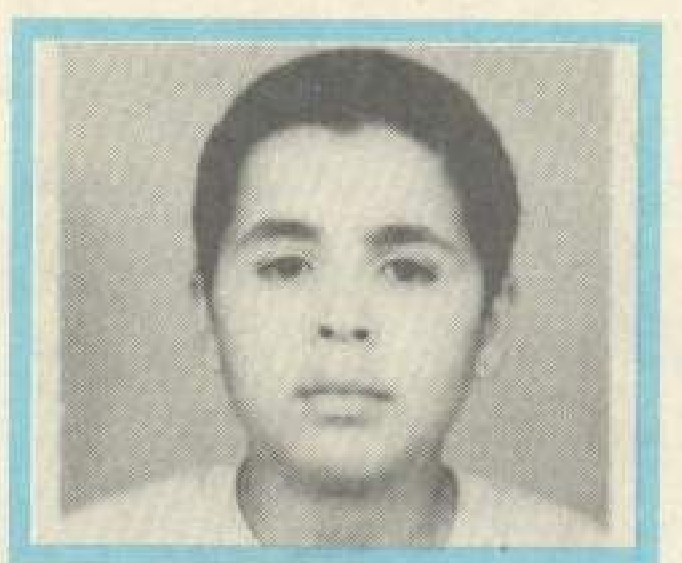
● **سالم بن خميس سالم :** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى عبرى بسلطنةِ عمانَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً - شاركَ فى دورى المدارس - يأملُ أنْ يمثلَ الفريقَ الأولَ بالنادِى والانضمام للمنتخبِ العمانىّ .



● **طارق عبدالله عائض :** ضمنَ براعمِ كرةِ اليدِ بنادِى التهانى بالسعوديةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٨ سنةً شاركَ فى مباراةِ ناديه مع اليرموكِ وفازَ ١٠/٢٨ فى دورى الشبابِ - يأملُ أنْ يكونَ نجما



● **احمد عبده احمد خير الله :** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادِى الأهلى بجدةَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٣ سنةً .. يأملُ فى تمثيلِ الفريقِ الأولِ بالنادِى ومنتخب المملكةِ للناشئينَ .. مثلُه الأعلَى أمين دابو .



● **محمادى حسين :** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى الأملِ الرياضىّ بالمغربِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٢ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِه جمال الدين كلو - يأملُ أنْ يصبحَ نجما مشهوراً مثلَ الزاكى وبودرباله



● **هلوس يحيى سليمان :** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بفريقِ ام الغيور بجيزانَ - يبلغُ من العمرِ ١٦ سنةً - شاركَ فى البطولةِ المدرسيةِ - يأملُ أنْ يلتحقَ بنادِى النصرِ بالرياضِ - مثلُه الأعلَى محليًا ماجد عبدالله



● **جعفر جلال بن محمد :** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى دار الشبابِ بالمغربِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٢ سنةً - يأملُ أنْ يصبحَ نجماً مشهوراً مثلَ اللاعبِ المغربىّ عزيز بودرباله - وأنْ يمثلَ منتخبَ المغربِ دوليًا .



ملهوى الحسن سعيد : ضمنَ براعمِ الأهلى لكرةِ القدمِ - يبلغُ من العمرِ ١٣ سنةً - يأملُ أنْ يصبحَ نجماً فى كرةِ القدمِ وأنْ يمثلَ منتخبَ المملكةِ - مثلُه الأعلَى ماجد عبدالله .

أرقام قياسية

أسرع سيدة فى العالم

العداءةُ الامريكيةُ الحسناءُ فلورانس جريفيث جونيور هى أسرعُ سيدةٍ فى التاريخِ . ورغم تفوقِها الواضحِ على كلِّ منافساتِها ، فإن النجمةَ الامريكيةَ فضلَت الاعتزالَ فى هدوءٍ لتتفرغَ لبيتِها وزوجِها آل جونيور - وهو لاعبُ ألعابِ قوى سابق - ولتاليفِ قصصِ الأطفالِ بعدَمَا ذاعَتْ شهرتُها اخيرا فى هذا المجالِ .. كما أنَّ فلورانس لاتكتفى بالمرانِ والمنزلِ والتاليفِ فقطْ ولكنَّها واحدةٌ من ملوكِ الموضةِ فى دنيا الرياضةِ واشتهرَتْ دائماً بارتداءِ الالوانِ الزاهيةِ التى تلفتُ الانظارَ .. ثم اشتهرَتْ باطالةِ أظافرِها الى حدٍّ غيرِ طبيعىٍّ حتى أنَّ أظافرَها الخمس يزدادُ طولُ الواحدةِمنها على ١٠ سنتيمترات .

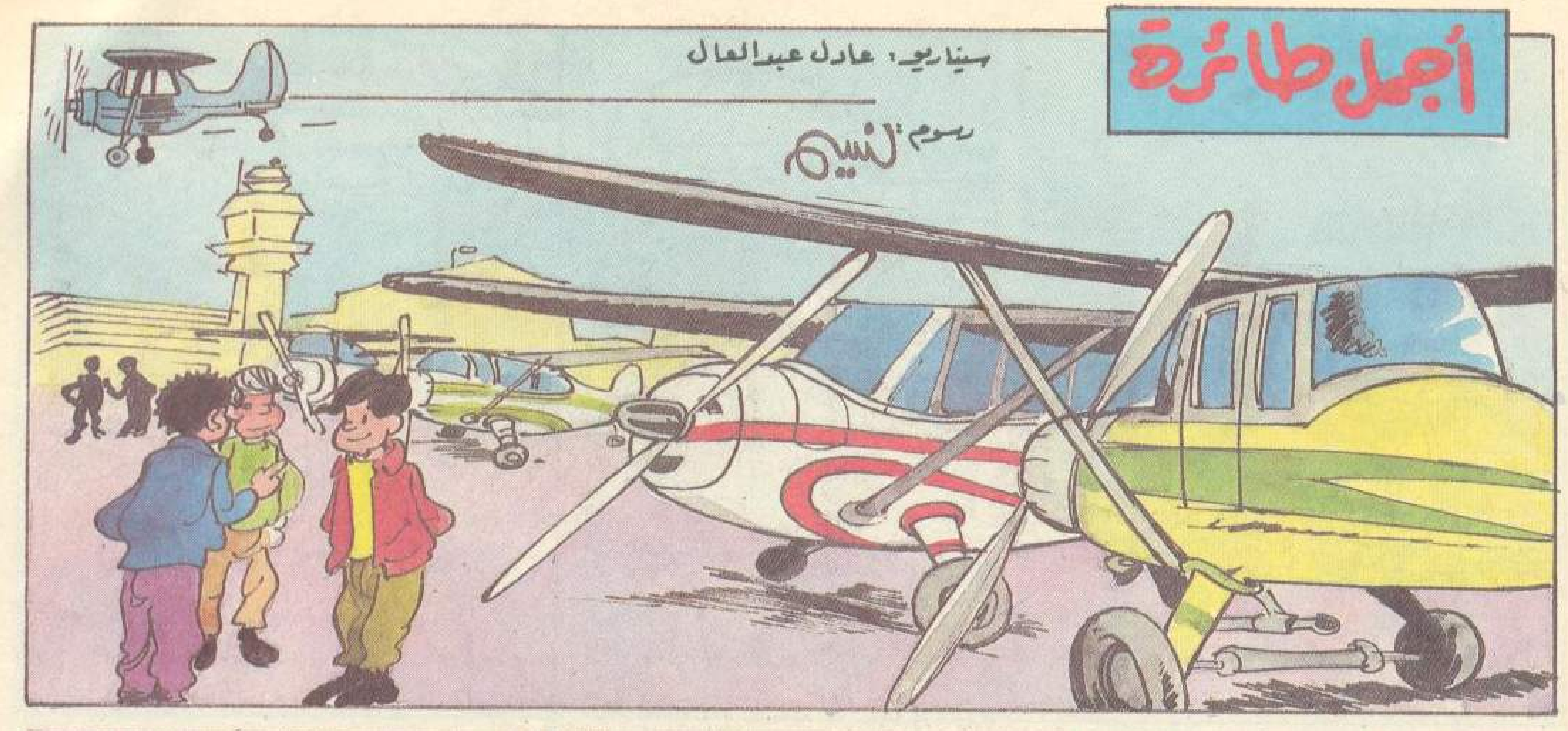


● **محمد عبدالرحمن غالب الأنيس ؛** ضمنَ براعمِ كرةِ اليدِ بنادِى النهضةِ بالدمام - يبلغُ منَ العمرِ ١٢ سنةً - شاركَ فى دورةِ البراعمِ فى المنطقةِ الشرقيةِ - وصاحبُ الفضلِ فى اكتشافِه الكابتن احمد حمدان يأملُ أنْ يمثلَ منتخبَ المملكةِ للناشئينَ *

أجمل طائرة

سيناريو: عادل عبد العال

رسوم نسيم














هاها .. هاها ..
لا نريدُ طائرةً نفاثةً ، نريدُ طائرةً شراعيةً جميلةً فقط ..


هنا .. تلكَ الطائرةُ!
لا! إنها هذهِ ..


طائرتُنا هيَ التِي ستفوزُ ..
يجبُ أنْ تفوزَ .. وستفوزُ ..


الطائرةُ الفائزةُ هيَ رقمْ ٧
هيه .. هيه .. هيه ..
مبروك ..


الجائزةُ لأجملِ طائرةٍ! وحتَّى تكونَ الأجملَ نحبُّ أنْ نرَى استعراضاً طائراً ..
بالطبع .. بالطبع .. أنا جاهزٌ ..


نفسدُ عصَا التحكمِ فهيَ الأهمُّ ..
الدفةُ هيَ التِي توجّهُ الطائرةَ .. ننزعُ وصَلاتِها فقطْ ثمَّ نتركُها علَى حالِها ..


سأقدمُ استعراضاً رائعاً يليقُ بجائزةِ أجملِ طائرةٍ إنْ شاءَ اللهُ..


ماذا حدثَ.. التحكمُ مفقودٌ.. العصا.. العصا..

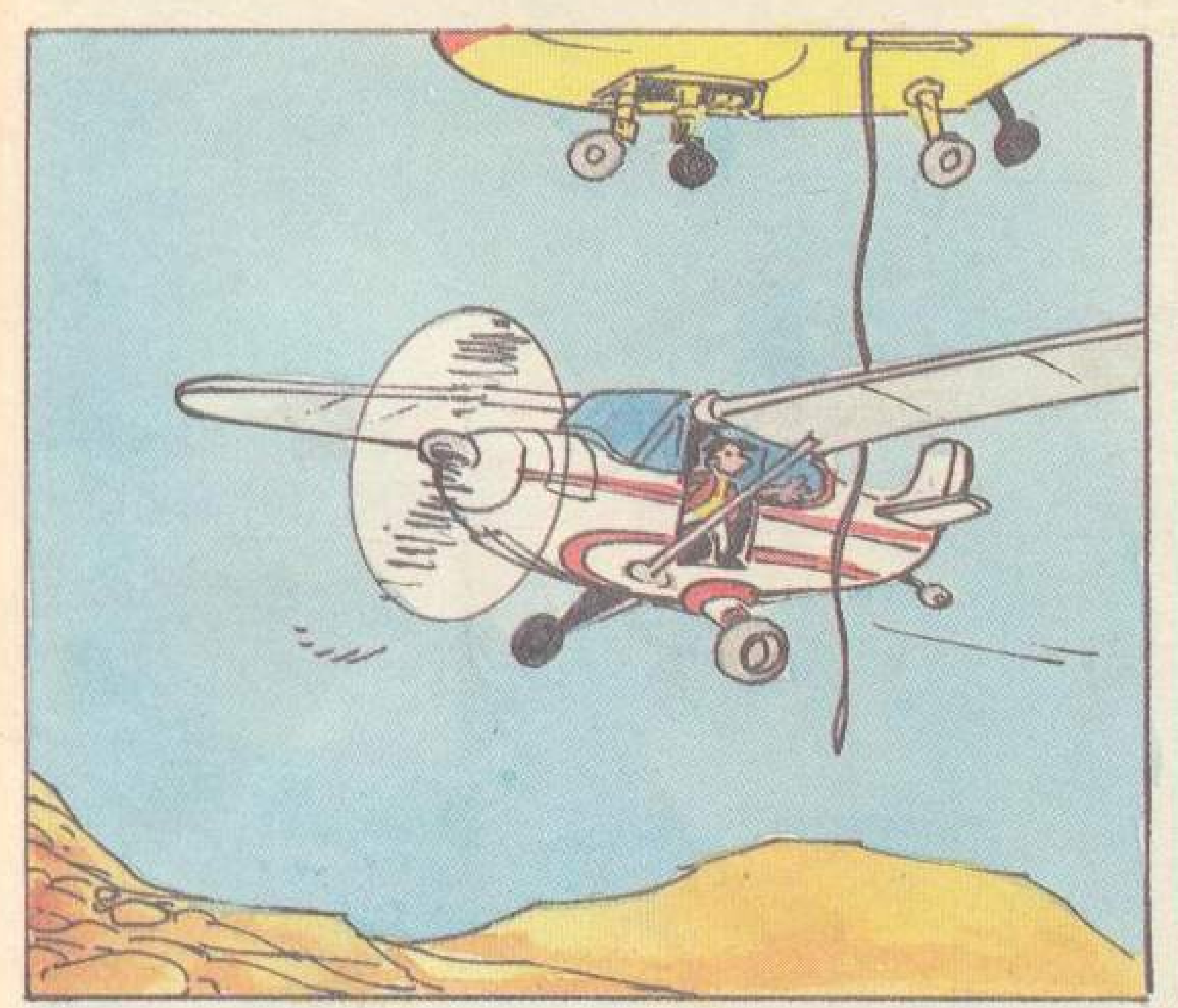

ياربِّ ساعِدني.. العطبُ في جهازِ التحكمِ.. ياربِّ.. ياربِّ..


قيادة.. قيادة.. الطائرةُ بها عطلٌ.. حوِّلْ.. الطائرة.. الطائرة..

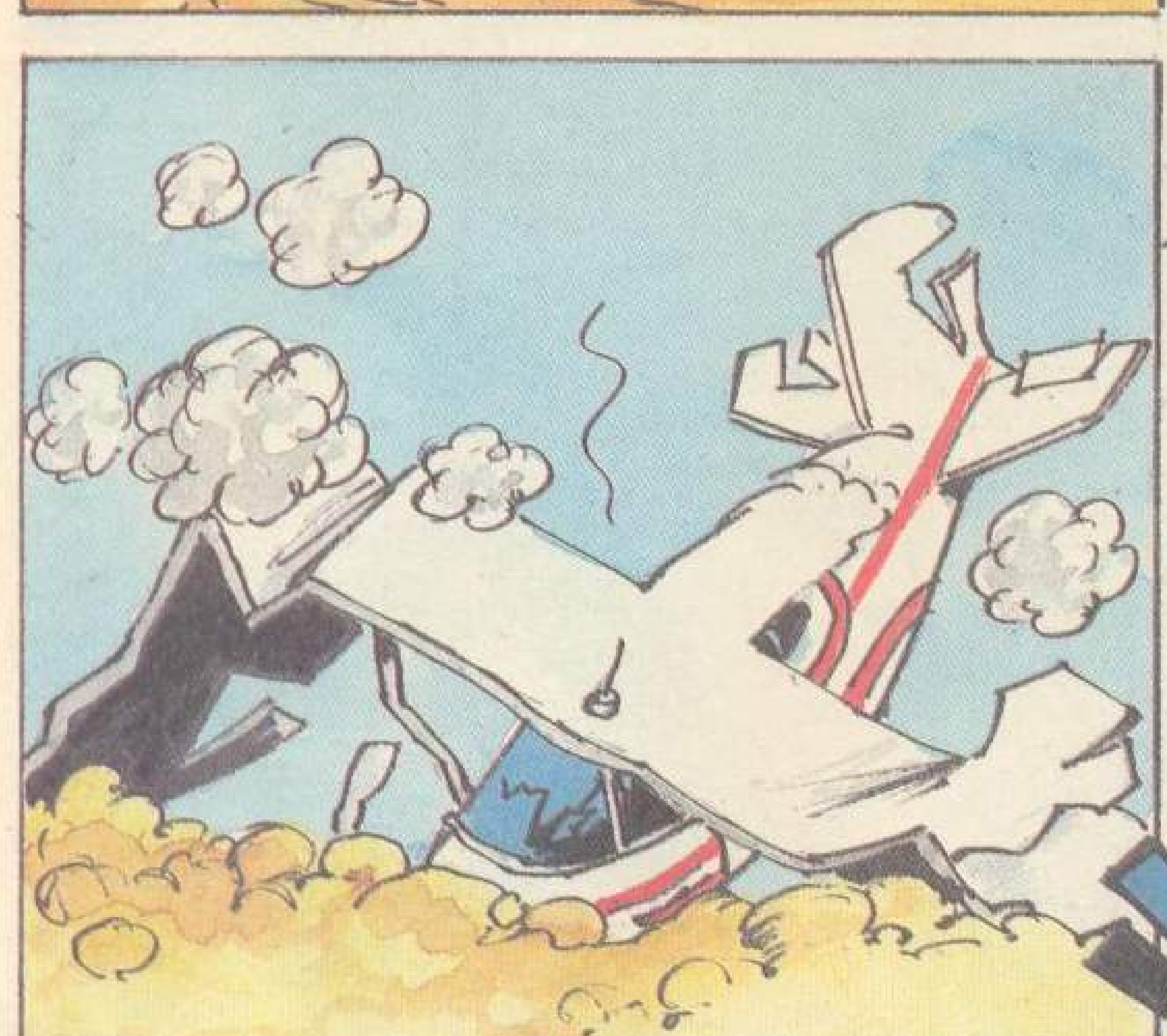

ماذا حدثَ؟ ماذا حدثَ؟!
الطائرةُ كانتْ سليمةً حتّى آخرِ لحظةٍ..


لا تقلقْ ياخالدُ.. استمرَّ على موقفكَ..
صيانة
الطائرةُ تندفعُ إلى الأمامِ فقطْ.. منطقةُ الجبالِ قريبةٌ منْ هنا..


امسكْ بالحبلِ بمجردِ أنْ يصلَكَ ..
بسرعة .. بسرعة الجبالُ أمامَنا .. الجبالُ ..




بوووومم
هيلا هوب

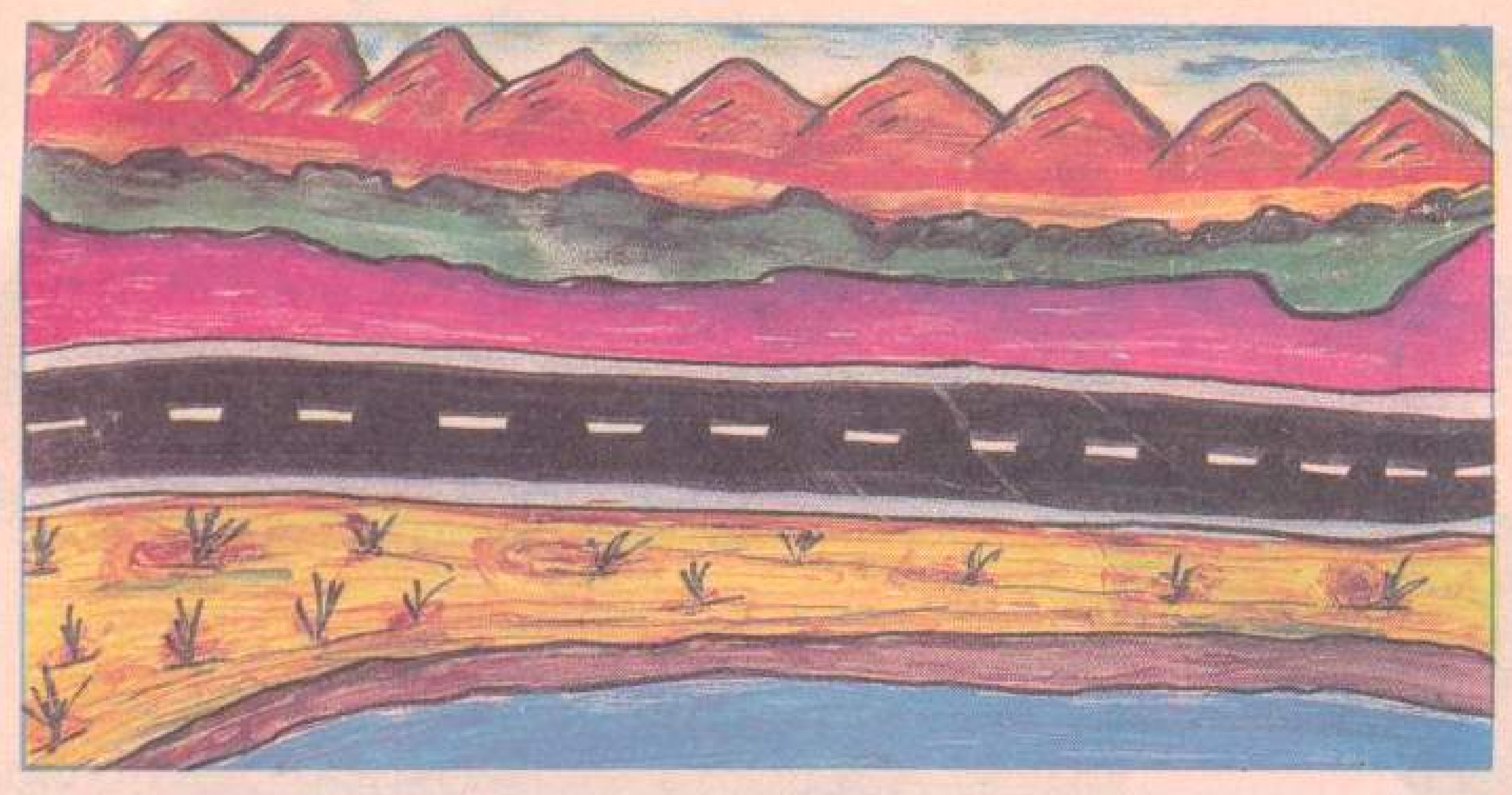



لقدْ تصرفْتَ بحكمةٍ واستطعْتَ أنْ تنجوَ بثباتِ أعصابِكَ وحسنِ تصرفِكَ ..
حمداً للهِ على سلامتِكَ .. حمداً للهِ ..


كلُّ ما يهمُّنِي الآنَ معرفةُ منْ فعلَ ذلكَ بطائرَتِي ..
سنجرِي تحقيقاً كبيراً في هذا الموضوعِ ، ولنْ يفلتَ الفاعلُ منْ يدِ العدالةِ !!

تمت





منظـر طبيعى من الصـديق / ناجى فضـل ـ السـعودية



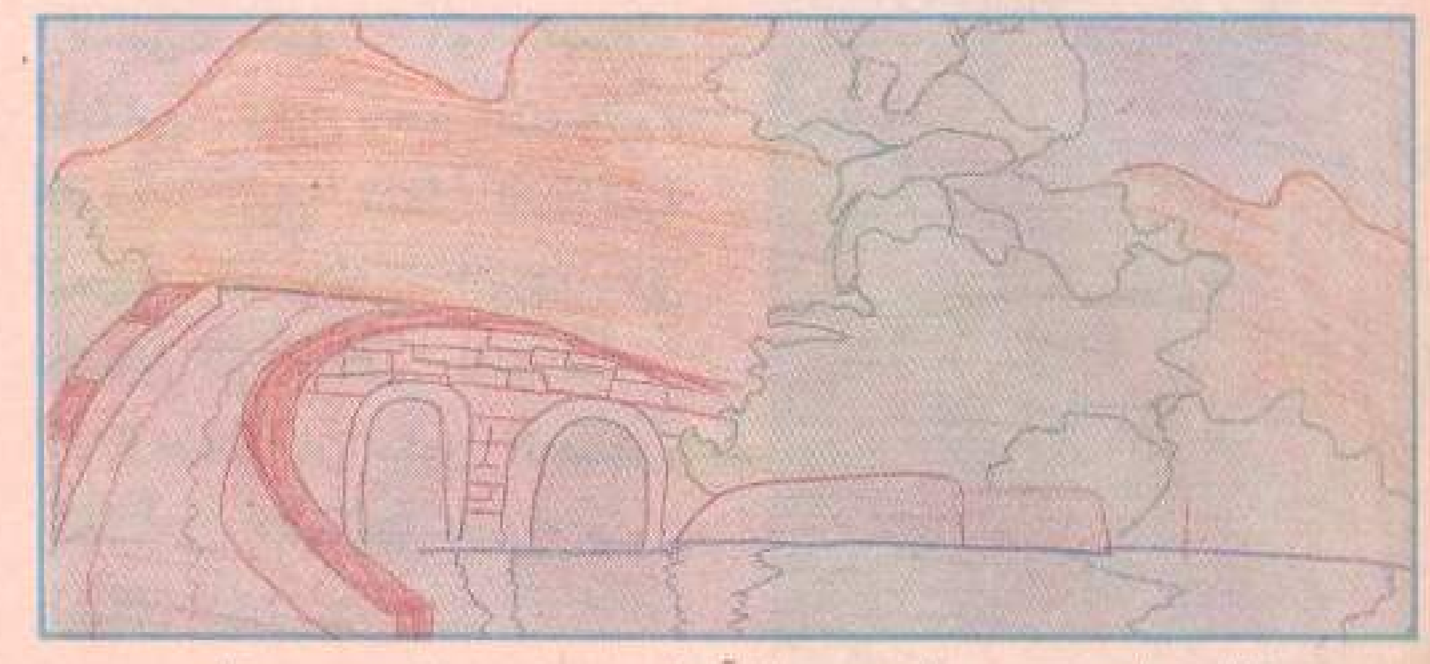
الجندى من الصديق / محـمد لكنسـات ـ المغرب

أبريق عربـى من الصديق / شـادى العبدالرازق ـ السـعودية

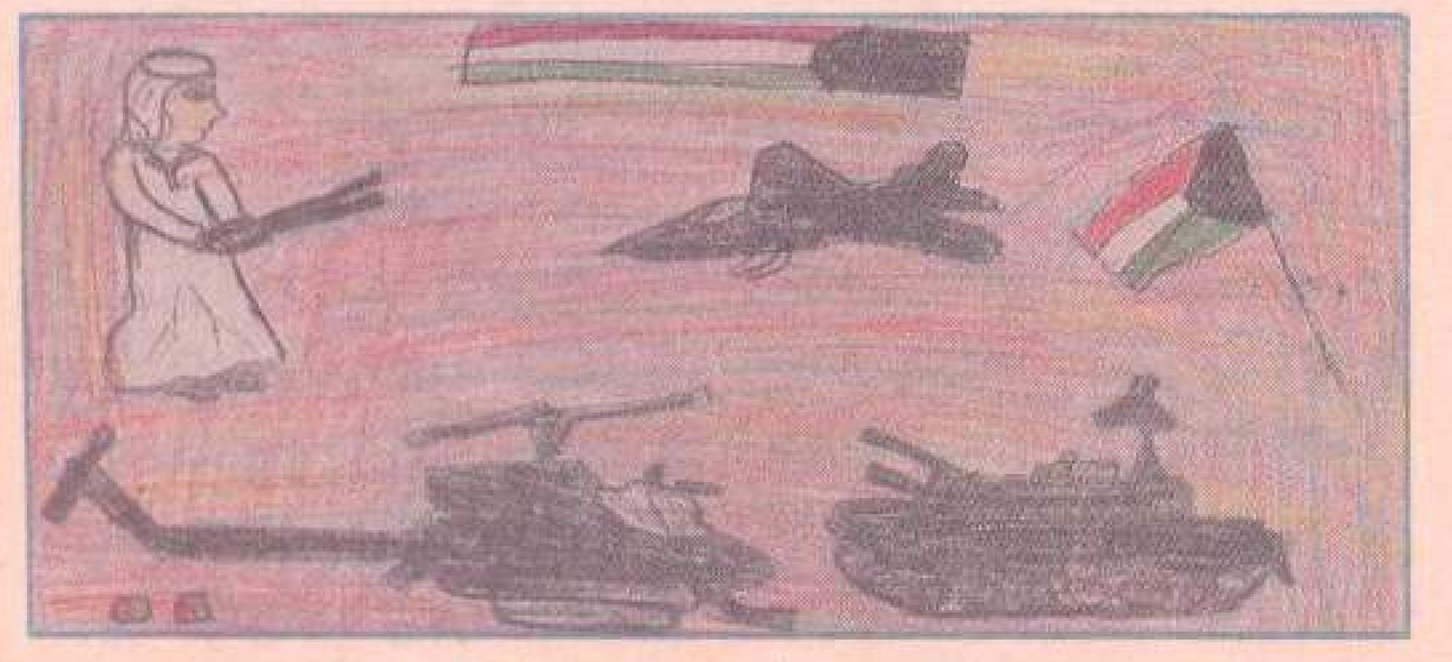
الطائرة من الصديق / فـهد عبداللـه ـ السـعودية



منظـر طبيعى من الصديق / محمد على مبروك ـ السعودية



منظر طبيعى من الصـديق / آياد حسنى ـ السـعودية



الحـرب من الصـديق / سـرور عبدالله سرور ـ عمان



هوايات

الطائرة الخفية ـ الشبح

خـلالَ عشرِ سنواتٍ مضَتْ والدفاعُ الامريكيُّ يضعُ برنامجاً لانتاجِ قاذفةٍ خفيةٍ بلغَتْ تكاليفُ الواحدةِ ٤٥٠ مليون دولار وتتميزُ بمقدرتِها علَى حملِ اسلحةٍ نوويةٍ ويبلغُ مداها ١١٠٠ كلم ويمكن ملؤها بالوقودِ أثناءَ الطيرانِ وتحلقُ علـى ارتفاعِ ١٥٠ كم وسرعتُها أقلُّ منْ سرعةِ الصوتِ وروعِيَ فى تصميمِها موادُّ معينةٌ تمتصُّ الطاقةَ الكهرومغناطيسيةَ بدلًا من عكسِهَا للهروبِ من الـراداراتِ وتتميزُ بشكلِهـا الانسيابىِّ وعدمِ انبعاثِ حرارةٍ من الوقودِ المحترقِ أمَّا نظامُ القيادةِ والسيطرةِ فيعتمدُ علَى إلكترونياتٍ متطورةٍ تمكنُها منَ التحليقِ على جميعِ الارتفاعاتِ ...

إصنعـهـا بنفـسـك

نجوم متــــألقة

مـاأجمل وأحلى الشعور بالنجاح ، فقد انتهى نصف السنـة الدراسيـة ، وظهـرت نتيجة الامتحانات والحمد لله وفقت انا وصديقاتى جميعا وقـررنـا ان نهنىء بعضنـا البعض .

وبـالفعـل ذهبت لـزيـارة احداهن لأهنئها بتفوقها فى اختبارات نصف العام ، وجلسنا معـا نتذكـر ايام الـدراسـة والمجهود الذى بذلناه والنجاح الذى حققناه ، وفكرنا معا فى اقامة حفلة ندعو فيها جميع الاصدقاء الناجحين ، وبالفعل قمنا بعرض الفكرة على والدة صديقتى ووالدها ، ووافقا ورحبا بالفكرة ، وجاء دورنا فى تنفيذ الاستعدادات الخاصة بالحفلة واشـتـرينـا بعض الهـدايـا والحلوى ، وفكرنا فى تزيين المنزل بأنفسنا بأقل التكاليف ، وسوف نعمل نجوما متالقة ومعلقة فى سماء منزلنا وكل ماتحتاجه :

● ورق ملون ـ مقص ـ قلم رصاص .

ويفضل ان يشترى ورق ذهبى وفضى لكى يضفى بريقا جميلاً على الغرفة .

خطوات العمل ؛

● احضرى ورقة مربعة الشكل . ارسمى عليهـا اى تصميم تفضلينه، وقبل رسم التصميم ، حددى اربع نقط اساسية للمربع ثم اثنى الورقة الى مثلثين ثم ارسمى التصميم .

● لاحظى ان يكون التصميم واحداً فى المثلثين حتى يكون الشكل متناسقا .

● بـواسطة المقص ، قصى التصميـم بمحـاذاة الخط المرسوم بالقلم الرصاص .

● الآن لديك نجمة جميلة

معرض الطيران بدبى



طائرة فالكون ٩٠٠ الخاصة

أقيمَ بدبى رابعُ أكبرِ معارضِ العالمِ الخاصةِ بالطيرانِ وللمرةِ الأولى يعرضُ على أرضٍ عربيةٍ آخرُ ماتوصلتْ اليهِ مصانعُ الطائراتِ بالعالمِ منْ تكنولوجيا متطورةٍ وشاركت فيه ٢٤ دولةً و ٢٨ طائرةً مدنيةً وحربيةً بطلعاتٍ استعراضيةٍ .. وكانتْ طائرة ميراج ٢٠٠٠ الحربيةُ والفرنسيةُ الصنع منْ ابرزِ نجومِ المعرضِ بسرعتِها الفائقةِ والتى تجاوزتْ سرعةَ الصوتِ وقدراتِها الفائقةِ على الانطلاقِ عموديًا لأعلَى ثم الانقضاضِ لاسفلَ ببراعةٍ .. كما عرضتِ المقاتلةُ الأمريكيةُ « اف ١٨ » التى تميزتْ بأداءٍ متميزٍ واستعراضٍ بهلوانىٍّ .. وكذلك طائرةُ فالكون ٩٠٠ الخاصةُ والمجهزةُ بثلاثةِ محركاتٍ وتتسعُ لـ ١٩ راكباً وقررتْ دبى استضافةَ معرضِ الطيرانِ الدولىِّ المقبلَ لعامِ ١٩٩١ .



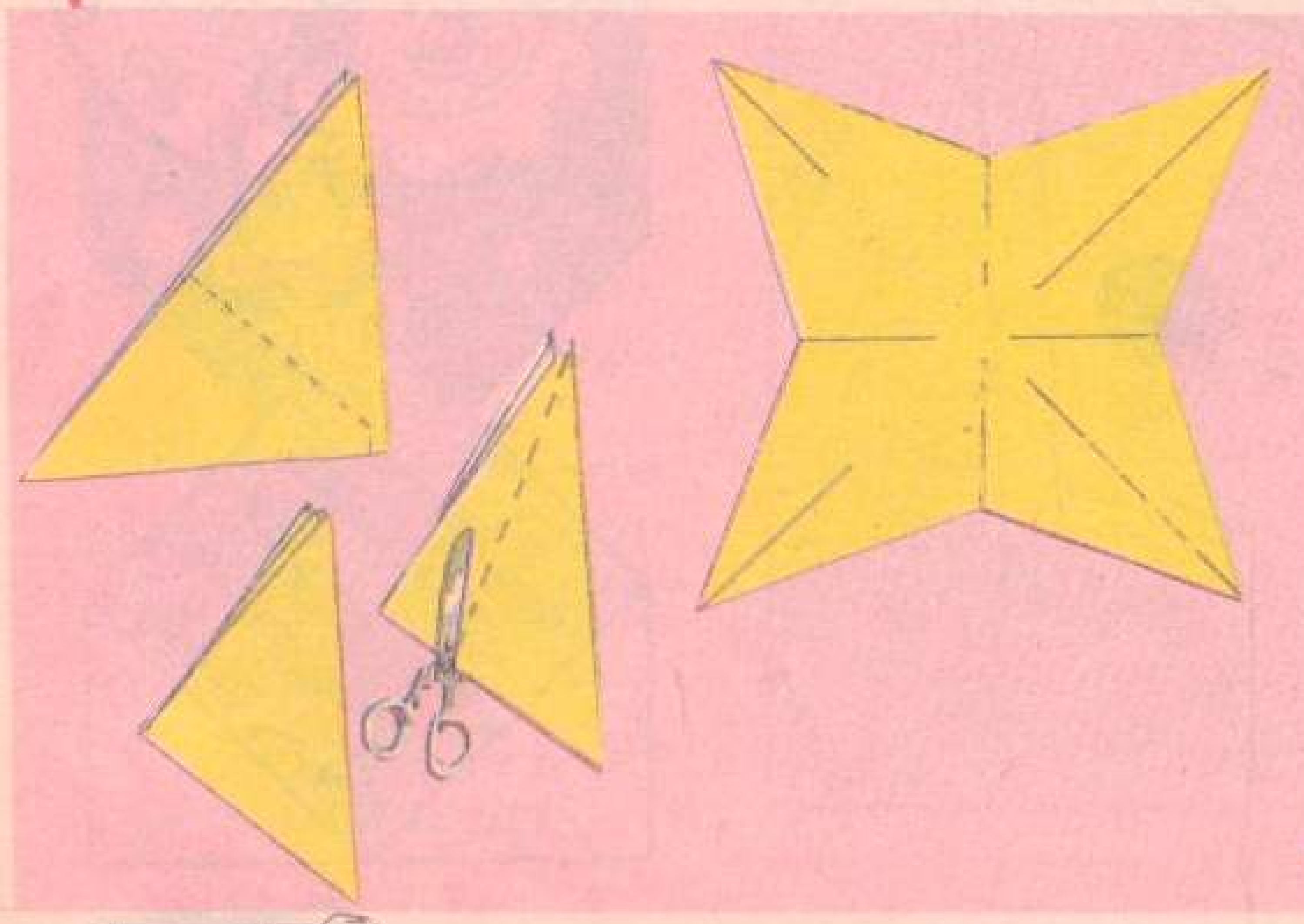
«اف ١٨» الامريكية كانت هناك. وقد قدمت من حاملة الطائرات «كانستلايشن»

متالقة علقيها بواسطة خيط رفيع .

- كررى نفس العمل بألوان واحجام مختلفة . كما فى شكل (١)

ولعمل شكل آخر من النجوم تستخدم نفس الأدوات .

- احضرى ورقة مربعة الشكل ، اثنى الورقة حتى يصبح لديك مثلث .
- اثنى المثلث الى النصف ثم اثنيه مرة اخرى .
- ارسمى الخط المنقط كما فى الشكل .
- قصى الورق بمحاذاة الخط المنقط .
- افردى الورقة لتحصلى على ٤ نقط للنجمة ، يمكنك تعليقها بهذا الشكل ١ ، نعمل اثنين وتلصقهما معا .نكرر العمل نفسه بألوان مختلفة وبأحجام مختلفة كما فى شكل (٢) .







« النظــارة »

سأل الطفل امه : لماذا لاتلبسين هذه النظارة ياأمى
الأم : لكى ارى الاشياء الصغيرة .. كبيرة
الطفل : ارجو الا تلبسيها عندما تعطينى قطعة حلوى .
من الصديق ـ محمد دهلوى ـ مكة

نــوادر ابى نواس

من نوادر ابى نواس ان امير المؤمنين هارون الرشيد كان يمر ذات يوم .. فى مدينة بغداد .. وبينما هو فى بعض الشوارع .. وخلفه بعض الوزراء ورجال الديوان والحاشية أبصر ابا نواس فى الطريق .. وبيده زجاجة خمر كبيرة .. فاستوقفه وقال له .. ماهذا الذى بيدك ياأبانواس .. فاجاب : هذا لبن ياأمير المؤمنين فنظر الخليفة الى الزجاجة بامعان وقال له .. عجبا منك ياأبانواس .. ان اللبن ابيض .. وهذا احمر .. فنظر ابو نواس الى الزجاجة وقال : حقيقة ياأمير المؤمنين ماتقول .. ان هذا اللبن لما رآك استحى منك فاحمر من الخجل !!فعاقبه أمير المؤمنين

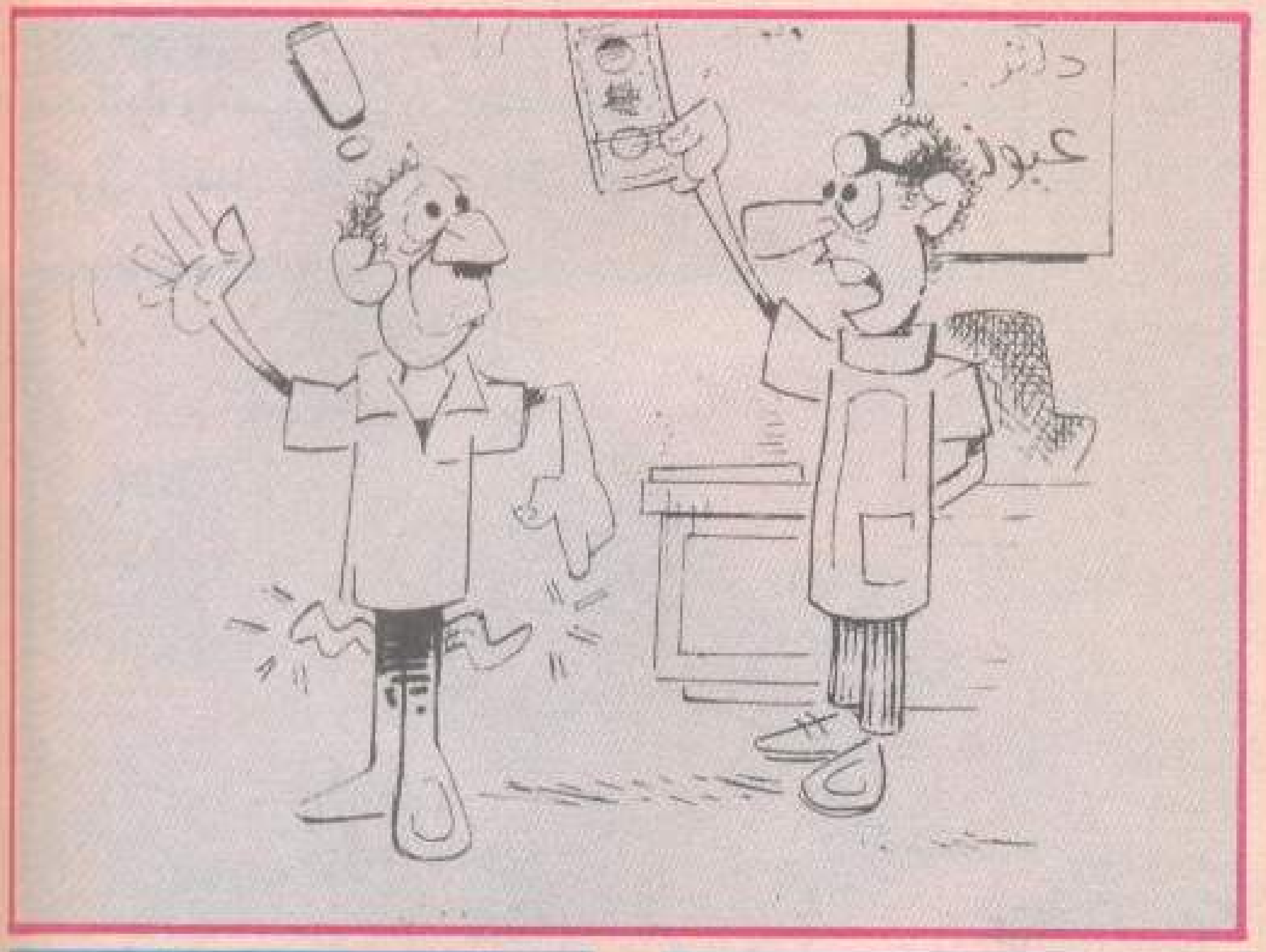
من الصديق : نضال عبدالكريم ـ رفح سيناء

« الشاطىء »

قال الأول للثانى وهما على الشاطىء : لماذا لاتنزل البحر
الثانى : لأن الطبيب أخبرنى ان صحتى كالحديد
الأول : وما الضرر فى ذلك
الثانى : اخشى .. ان انزل فى الماء .. فأصدأ
من الصديق ـ سامر سالم ـ السعودية

« الواجــب »

المدرس : لماذا لم تحل الواجب المدرسى
التلميذ : لوفاة جدتى
المدرس : نفس سبب الاسبوع الماضى
التلميذ : لا هذه جدتى السادسة
من الصديق : بندر عبدالله ـ الرياض



« من طرائف العرب »

كان رجلُ يكتبُ اسراره على ورقةِ .. وكان بجانِبه رجل آخر يتابعُ النظرَ فى الورقةِ .. فتضايق الرجلُ وكتبَ .. ان رجلًا جاهلًا ينظرُ فى ورقتى .. ويضطرنى الا اكتب اسرارِى .. فغضب جارهُ وقالَ له .. انى لم انظرُ فى ورقتك .. فقال الرجلُ وانا لم اكتبْ عنكَ شيئاً !!

« فوق الماء »

المدرس : ماهى الأشياء التى تطفو فوق الماء وتبدأ بحرف (ح) .
الطالب : حتة خشبة !!
من الصديق : مرزوق مساعد ـ

جلس غلام مع قوم ياكلون فبكى .. فقالوا له لماذا تبكى .. فقال الطعام حار .. فقالوا .. دعه حتى يبرد .. فقال : انتم تاكلونه !!
من الصديق ـ على عبدالله ـ ابها

ذهب طفل لشراء خبز .. فقال للخباز : وزن الرغيف ناقص
فقال الخباز : ليسهل عليك حمله
فاعطاه الطفل ثمنا ناقصا .. وعندما سأله الخباز .. قال له .. ليسهل عليك عده !!
من الصديق : عبدالرحمن عبدالودود ـ السعودية


(...)

« دلالة الذكاء »

الطفل لأمه : لماذا أبى شديد الصلع

الأم : لأنه شديد الذكاء

الطفل : ولماذا انت كثيفة الشعر

الأم بعد دهشتها : رائع .. من المؤكد انك ستصاب بالصلع مبكرا !!

من الصديق ـ نادر حمدى وفا ـ السعودية

القاضى : كيف استطعت ان تسرق الساعة مع انها كانت مثبتة فى الجيب الداخلى .

اللص : ارجو ياسيدى القاضى ان تعفينى من الاجابة عن هذا السؤال .

القاضى : لماذا

اللص : لاننى لست مستعدا لاعطاء دروس مجانية فى السرقة .

من الصديق ـ على جبريل الراجحى ـ السعودية

نصح الطبيب رجلا سمينا بان يركب الخيل .. وبعد فترة عاد الرجل السمين الى الطبيب .. فساله الطبيب : عسى ان تكون النتائج طيبة

الرجل : طبعا .. فقد نقص وزن الخيل .

من الصديق : عبدالرحمن عبدالودود ـ السعودية

« الوصيـــة »

مات أحد البخلاء .. وعندما فتح المحامى الو صية .. وجد مايلى : ارجو ان ادفن عموديا .. لان المتر المربع من الارض يكلف ٢٠٠ جنيه

من الصديق : سليمان بن مبارك ـ عمان

« بدون نظاره »

قال الجد لحفيده : آه ياشيطان .. انى اقرأ الكذب فى عينيك

رد الحفيد مستغربا : عجيب .. ! لقد قلت لى انك لاتستطيع القراءة بدون نظارتك .

من الصديق ـ يوسف الرفاعى ـ السعودية

« الفرق كبير »

ألاول : ماالفرق بين الكهرباء والبرق

الثانى : الفرق كبير جدا .. الكهرباء تدفع ثمنها .. اما البرق فمجانا !!

« العافية »

قال الطبيبُ للممرضةِ : هلْ سألَ عنى أحدٌ ؟

الممرضةُ : سألتْ عنكَ العافيةُ

الطبيبُ : دعيها تدخل

عمر مظهر الشريف ـ السعودية

« الخبـــر »

قال صديق لصديقه هل تعلم ماهو آخر خبر .. قال لا قال لم ينشروه .. فى الجرائد لاخبرك !!

من الصديق : على يحيى هزازى ـ تبوك

« شعـــاع »

الأول : اذا استطعت تسلق شعاع المصباح .. اعطيك ممتلكاتى

الثانى : وهل انا غبى .. حتى اصعد فتطفىء المصباح واسقط !!

« اين ذهب الكلام »

الأخت : الكتاب كله ورق أبيض .. اين ذهب الكلام

الأخ : قرأته !!

« ابتســـم »

فى بنك امريكى .. وفوق خزانة صندوق البنك .. وضعوا لافتة مكتوبا عليها (ابتسم) .. ان عدسة تصوير اللصوص تلتقط صورتك الآن ..!!

من الصديق : خالد عبدالله ـ اليمن

قال مدرس الرياضيات لأحد طلابه : اذا كان ١ + ١ = ٢ ، ٥ + ١ = ٦ فكم تساوى ١٠ + ٢٠ ... فقال الطالب : ليس من العدل ان تحل انت المسائل السهلة وتترك لى الصعبة .

من الصديق : عصام السيد عبدالغنى ـ السعودية

قال القاضى للص سرق اموال جاره : الم اقل لك لاترينى وجهك بعد المرة السابقة .

فقال اللص : قلت ذلك للشرطى ولكنه لم يسمع كلامى .. !

من الصديق ـ عبدالله باحذان ـ ابها

الزوج : أين الإناء الذى كان على المائدة

الزوجة : لماذا

الزوج : لقد كتبت عليه رقم تليفون مهماً

فاطمة الدربى ـ جدة

الاولُ : ألاتعرفُ انَّ أبى مريضَ

الثاني : لا ... ولماذاَ لمْ تحضره معكَ حتى نؤدِّىَ لَهُ واجبَ الزيارةِ ؟!

هشام عبدالمقصود ـ تونس



مجموعة طوابع المحترفين



المجموعة الواحدة تحتوى على ٣٠ طابعاً جديداً من دول العالم : زائير ـ مصر ـ سوريا ـ ليبيا ـ السنغال ـ يوغوسلافيا ـ غينيا ـ غانا ـ موريتانيا ـ فيتنام ـ الصومال ـ المجر ـ الاتحاد السوفيتى .

سعر المجموعة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ريالان ● الكويت ٢ دينار ● البحرين ٣ دنانير ● مصر ١٢ جنيهاً ● عدن ١٣٠٠ فلس ● صنعاء ٣٠ ريالًا ● الإمارات ٢٠ درهماً ● الأردن ٤ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية

الطوابع

يوغوسلافيا ـ قطر ـ أسبانيا ـ إنجلترا ـ المجر ـ بلغاريا ـ أميركا ـ

ريال ● البحرين ٢ دينار ● الكويت ٢ دينار ● عدن ١٣٠٠ فلس

إملأ هذه البطاقة وأرسلها على عنوان مجلة باسم
ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الإسم : ____________________

العنوان : ____________________

____

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من
كنزِ الطوابعِ والسعرُ الإجمالىُ (   )

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة منْ
الطوابعِ الخاصة والسعرُ الإجمالىُ (   )

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة منْ
طوابعِ المحترفين والسعرُ الإجمالىُ (   )



نادى هواة طوابع البريد

الأصدقاء يتبادلون طوابع البريد

أصدقائى ..

كلنا نعرفُ الفائدةَ الكبيرةَ التى تعودُ علينا منْ هوايةِ جمعِ طوابعِ البريدِ ، هناكَ الفائدةُ الثقافيةُ التى نتعرفُ عليها عندَ البحثِ عنْ مناسبةِ إصدارِ الطابعِ ، وهناكَ الفائدةُ الماديةُ من إقتنائِنا طوابعَ البريدِ النادرةَ التى يتهافتُ الهواةُ على جمعِها بأىِّ ثمنٍ لإستكمالِ مجموعاتِهمْ .

ومنْ هوايةِ جمعِ طوابعِ البريدِ نشأتْ هوايةٌ أخرى وهىَ تبادلُ الطوابعِ بينَ الهواةِ .. ليسَ فى البلدِ الواحدِ ولكنْ فى كلِّ بلادِ العالمِ ، فمثلًا أنا أعيشُ فى المملكةِ العربيةِ السعوديةِ وأمتلكتُ مجموعةً كبيرةً منْ طوابعِ البريدِ السعوديةِ وقررتُ أنْ أبدأ فى تكوينِ مجموعةِ طوابعَ من بلدٍ آخرَ مثلِ السويدِ .. عندئذٍ تعتبرُ طريقةُ البدءِ الصحيحةُ هى مراسلةَ أحدِ الهواةِ فى السويدِ وإرسالَ قائمةٍ بكلِّ الطوابعِ السعوديةِ التى تفيضُ عن مجموعتى إليه ليتعرفَ عليها وأطلبُ منه قائمةً بمجموعة الطوابعِ السويديةِ التى تفيضُ عن حاجتِهِ هو الآخر ، ويتمُّ التبادلُ بناءً على كتالوجاتٍ عالميةٍ تصدرُهَا جمعياتُ الهواةِ المنتشرةُ فى كلِّ أنحاءِ العالمِ ، وهذه الكتالوجاتُ - وبصفةٍ خاصةٍ الكتالوجاتُ البريطانيةُ - تحددُ سعرَ بيعِ وشراءِ كلِّ طابعٍ صدرَ فى أى بلدٍ فى العالمِ فى أىِّ سنةٍ من السنين بدءاً من ظهورِ أولِ طابعِ بريدٍ حتى وقتنا الحالى ، وهذِهِ الكتالوجاتُ تحددُ أيضاً السعرَ حسبَ حالةِ الطابعِ نفسِهِ .. فسعرُ الطابعِ المستعملِ يختلفُ تماماً عن سعرِ الطابعِ الذى لم يستعملْ ، وعلى أساسِ هذه الأسعارِ يتمُّ التبادلُ بينَ الهواةِ دونَ أنْ يشعرَ أىُّ فردٍ منهمْ بأنه إستبدلَ طابعاً ذا قيمةٍ كبيرة بآخر يقلُّ عنه فى القيمةِ الماديةِ .

وتعتمدُ هذه الكتالوجاتُ منْ كلِّ جمعياتِ هواة طوابعِ البريدِ فى كلِّ أنحاءِ العالمِ بحيثُ يمكنُ إعتبارُها مرجعاً هاماً لتحديدِ سعرِ أىِّ طابعٍ فى حالةِ حدوثِ إختلافٍ بينَ البائعِ والمشترى .

وتعتبرُ إنجلترا هى أولَ بلدٍ فى العالمِ قامَ بتصنيفِ الطوابعِ حسبَ قيمتها التاريخيةِ والثقافيةِ والماديةِ وذلكَ بإعتبارِها أولَ بلدٍ فى العالمِ عرفَ طوابعَ البريدِ ، ومن إنجلترا بدأتْ كلُّ بلادِ العالمِ فى وضعِ كتالوجاتٍ خاصةٍ بكلِّ إصداراتِها يحكى بإختصارٍ مناسبةَ إصدارِ الطابعِ ويحددُ ثمنَ بيعِهِ وشرائِهِ داخلَ البلدِ نفسِهِ ، وكلُّ الهواةِ يثقونَ ثقةً شديدةً فى المعلوماتِ التى يحصلونَ عليها منْ هذِهِ الكتالوجاتِ لأنَّها معتمدةٌ من خبراءَ لهم تاريخٌ طويلٌ فى تقييمِ طوابعِ البريدِ فى أىِّ بلدٍ فى العالمِ .



وهذهِ الكتالوجاتُ تقسمُ طوابعَ البريدِ إلى ثلاثِ مجموعاتٍ هي :

١ - مجموعةُ طوابعِ البريدِ العاديةِ : وهىَ طوابعُ البريدِ التى تصدرُهاَ البلدُ بصفةٍ إعتياديةٍ كلَّ فترةٍ من الفتراتِ وذلكَ لتغطيةِ مصاريفِ البريدِ التى يجبُ وضعُها على المراسلاتِ البريديةِ ..

٢ - مجموعةُ طوابعِ البريدِ التذكاريةِ : وهىَ طوابعُ البريدِ التى تصدرُهَا البلدُ تخليداً لذكرى معينةٍ مثلِ اليومِ القومىِّ أو إحدى الشخصياتِ الوطنيةِ الهامةِ التى أثرَتِ الحياةَ الاقتصاديةَ أو السياسيةَ أو الإجتماعيةَ ..

٣ - مجموعةُ طوابعِ البريدِ الحكوميةِ : وهىَ طوابعُ البريدِ التى تصدرُهَا الحكوماتُ لتتعاملَ بها الهيئاتُ والمصالحُ والشركاتُ داخلَ البلدِ الواحدِ .

ومنَ القواعدِ المتبعةِ فى تبادُلِ الطوابعِ بينَ الهواةِ أن يتمَّ التبادلُ منْ نفسِ الأنواعِ بمعنى أنكَ إذا أردْتَ مبادلةَ طوابعَ سعوديةٍ تذكاريةٍ بأخرى منَ أسكتلنداَ فيجبُ أنْ تكونَ الطوابعُ الإسكتلنديةُ من النوعِ التذكارىِّ أيضاً .

وهناكَ بعضُ المجموعاتِ منْ طوابعِ البريدِ لا تخضعُ لقواعدِ المبادلاتِ وهىَ المجموعاتُ النادرةُ التي يصعبُ الحصولُ عليها مثلَ المجموعاتِ الأولى أو الطوابعُ التى حدثَتْ فيها أخطاءٌ .

مفاجأة إلى الأصدقاء

بعد النجاح الكبير الذى حققته طوابع البريد يسر مجلة باسم أن تقدم لقرائها المفاجأة المذهلة « كنز الطوابع الجديدة » الذى يحتوى على أكبر كمية من الطوابع الجديدة غير المستعملة .. كل مجموعة تحتوى بداخلها على المجموعات الآتية :

١ - مجموعة زيارة امبراطور اليابان لدول العالم
٢ - مجموعة التابلوهات واللوحات العالمية
٣ - مجموعة عظماء الحرب العالمية الثانية
٤ - مجموعة الألعاب الرياضية الأولى
٥ - مجموعة دورة ميونيخ الأوليمبية
٦ - مجموعة زيارة الرئيس نيكسون للصين
٧ - مجموعة الألعاب الأوليمبية الكبيرة
٨ - مجموعة رواد الفضاء الأمريكيين
٩ - مجموعة الآثار والجوامع
١٠ - مجموعة رياضة السيارات وأبطالها
١١ - مجموعة قرود الغابة والشمبانزى
١٢ - مجموعة القطط الكبيرة الذهبية
١٣ - مجموعة القطط المتوسطة
١٤ - مجموعة أزياء الشعوب الحربية
١٥ - مجموعة القطط الصغيرة البيضاء

سعر المجموعة الكبيرة التى تحتوى على ١٥ مجموعة (١٣٥ طابعاً) : السعودية ٥٠ ريالاً - سلطنة عمان ٤ ريالات - الكويت ٤ دينارات - البحرين ٤ دينارات - مصر ٣٠ جنيهاً - قطر ٤٠ ريالاً - باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولاراً أمريكياً ..

كيف يقضى أبطالك أوقات فراغهم ؟

لقد حصلوا على عضوية نادى هواة طوابع البريد .. فهل تريد أن تصبح عضواً معهم .. ؟

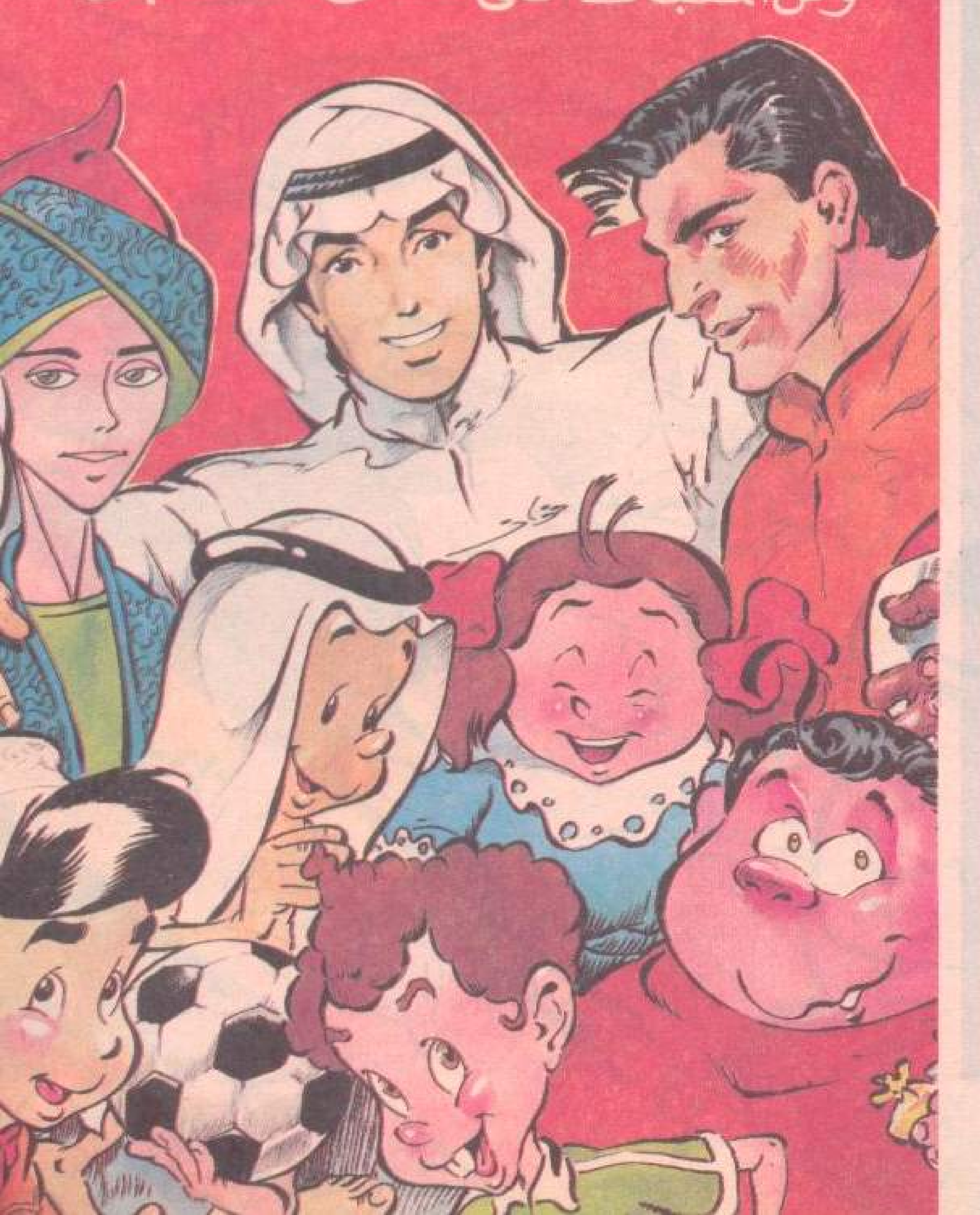
باسم يفتح باب العضوية لنادى هواه طوابع البريد .

شروط الاشتراك :

١ - أرسل صورة فوتوغرافية مع الإسم والعنوان بخط واضح .
٢ - قيمة الاشتراك ٥٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة .

مزايا الاشتراك فى النادى :

كل المشتركين يتمتعون بخصم ٢٠ ٪ على منتجات نادى هواة طوابع البريد : ألبومات الطوابع - كنز الطوابع - مجموعات الطوابع المتخصصة .
وكل المنتجات التى ستأتى مستقبلا .



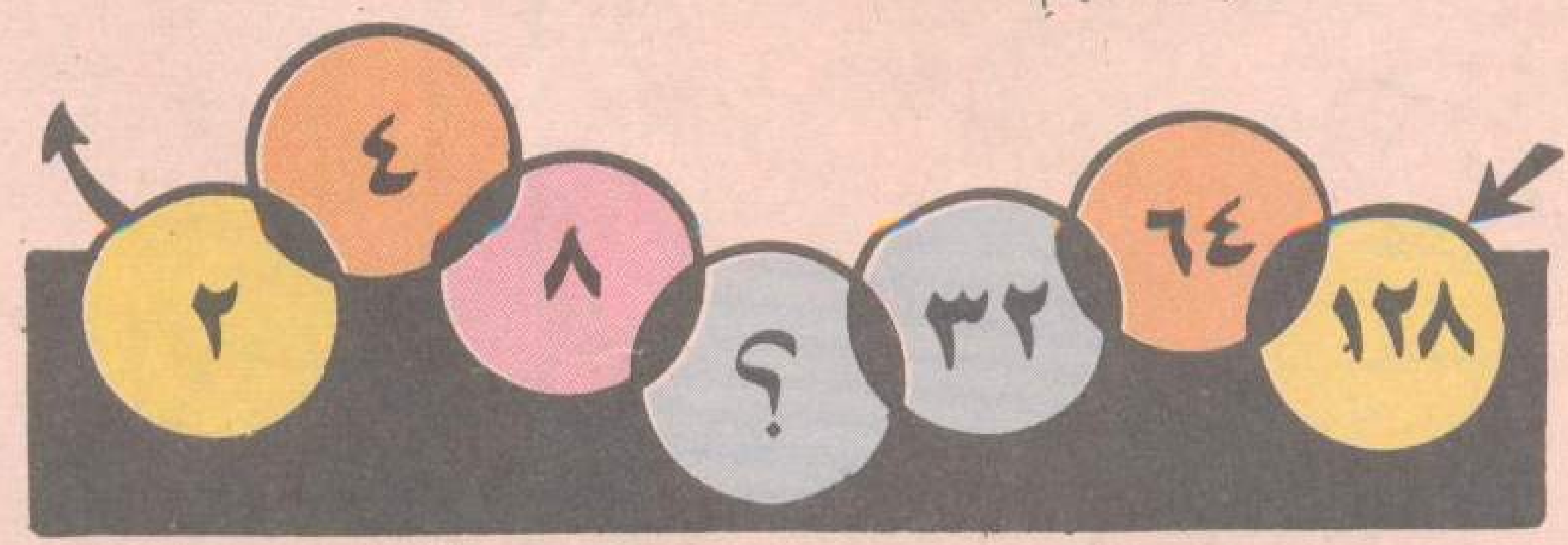


أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات ..
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
إلعب .. وفكر .. واربح مع
مسابقات قوة الخيال باسم
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
ومتنوعة
جوائز باسم
إنها كثيرة
جوائز !
جوائز باسم
على الصفحات التالية


مسابقات و ..
تسلية
الذيــن يحبــون الفواكـــه
تأملْ هذهِ المستطيلاتِ ، وأجبْ عنِ الاسئلةِ التاليةِ :
(١) منِ الذِى يحبُّ الفراولةَ أكثرَ منْ غيرِهِ ؟
(٢) منِ الذِى لا يحبُّ إلَّا الثمارَ الحمضيةَ ؟
(٣) منِ الذِى يحبُّ البرتقالَ أكثرَ منْ غيرِهِ ؟
(٤) منِ الذِى يحبُّ التفاحَ أكثرَ منْ غيرِهِ ؟
(٥) منِ الذِى يحبُّ الكمثرى أكثرَ منْ غيرِهِ ؟
(٦) منِ الذِى لا يحبُّ الفواكِهَ الحمضيةَ ؟
احمد
على
حامد
فهمى
محمد
سمير
طه
ا ، و ، ى
اوى
① ز ت ن
② ل م ن
③ ن ن س
④ ت ن
الكلماتُ الاربعُ التى تراها داخلَ الاطاراتِ ، استبعدْنَا منها حروفَ المدِّ ، وهىَ الالف والواو والياء . حاولْ أنْ تعرفَ هذه الكلماتِ ، بعدَ اضافةِ حروفِ المدِّ اللازمةِ . وبامكانِكَ اضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ منْ مرةٍ . والكلماتُ الاربعُ هى أسماءُ : ثمارٍ
مسابقة ١

الرقمِ الناقص

تأملْ سلسلةَ الأرقامِ التى فى الدوائرِ ، وستجدُ أنها تتبعُ نظاماً خاصاً . هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ الرقمَ الذِى ينقصُها ، ويحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ ؟ .





مثلث الحروف

فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً الى الحرفِ الذِى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيكَ معناها . ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . ويمكنُكَ ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطِىَ المعنَى المطلوبَ . الكلماتُ لها هذِهِ المعانِى :

(١) زهر عطرى
(٢) أول حروفِ الهجاء
(٣) مزارع
(٤) وقود

٣ مسابقة

ف

١
٢
٣
٤

سباق الخيل

منِ الَّذِى فازَ بهذِهِ الميداليةِ منْ بينِ فرسانِ سباقِ الخيلِ الثلاثةِ

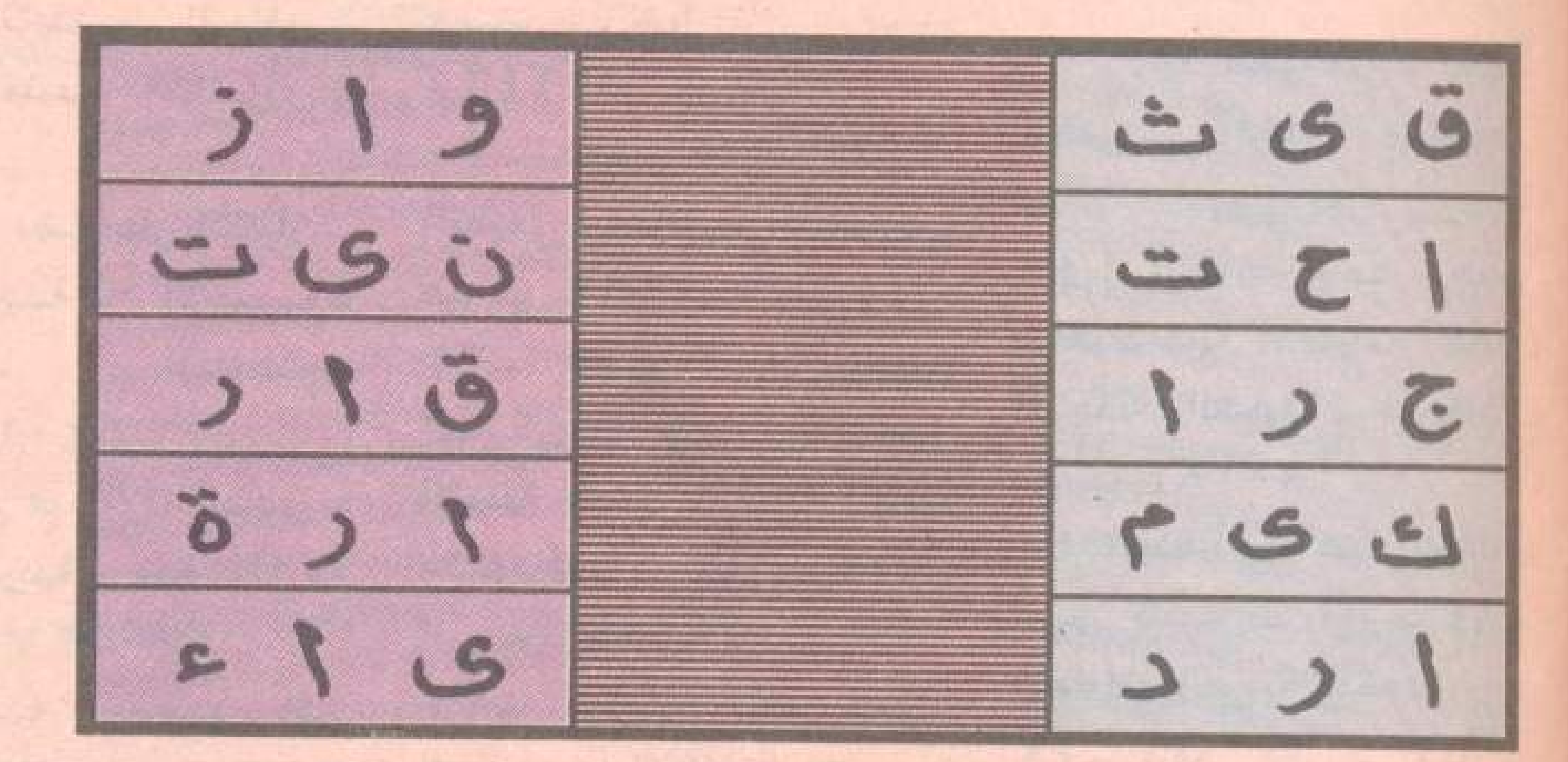
١ ٢ ٣



تسلية

أنصاف الكلمات

مسابقة ٤



الى اليمينِ تجدُ نصفَ الكلمةِ ، والى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ . حاولْ أنْ تعرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، واكتبْهَا فى المساحةِ المظللةِ ، وسطَ الشكلِ .

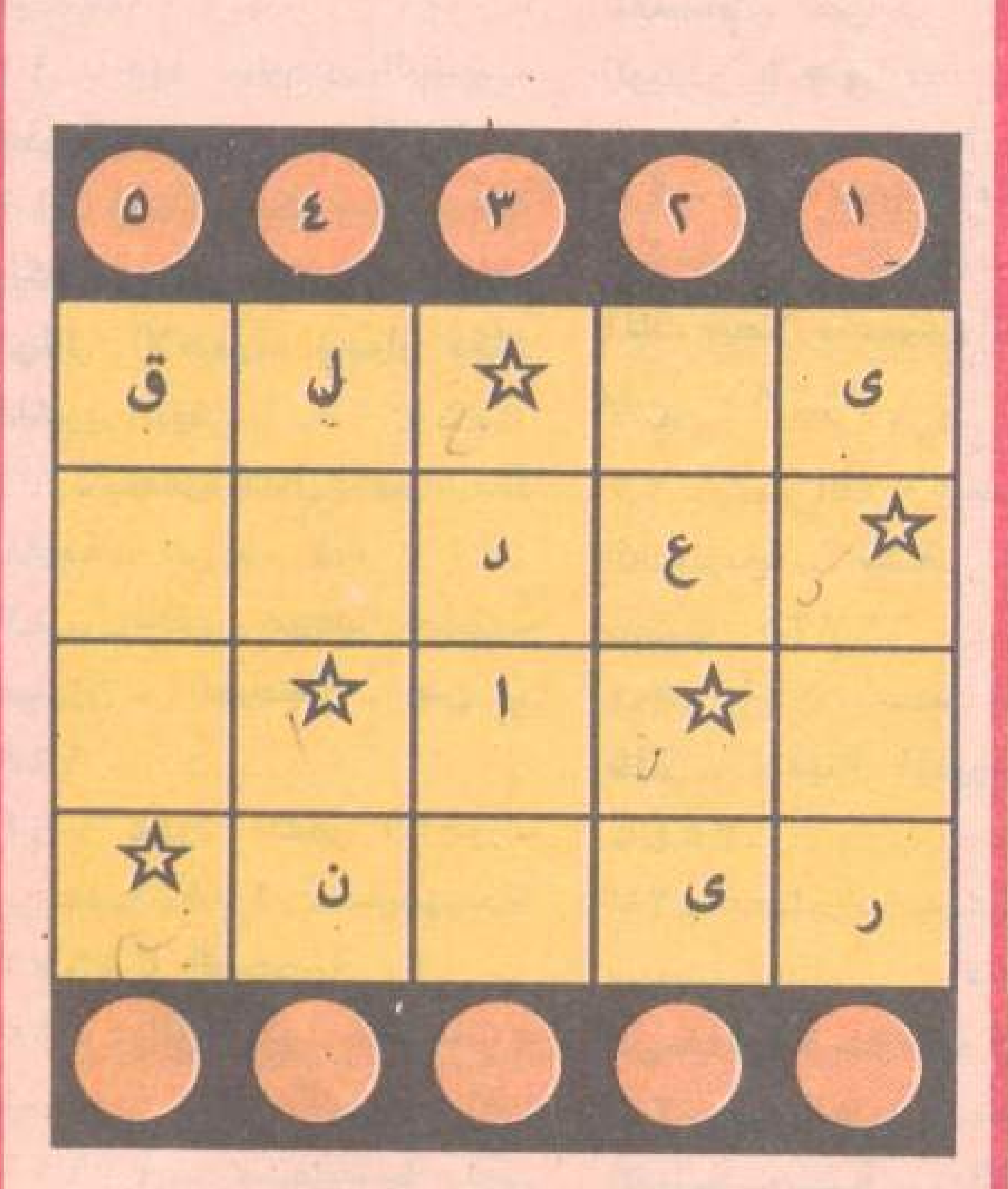
الحرف المختار

اكتبْ حروفَ الكلماتِ التى نعطيكَ معانيها . الحرفُ الذى يقعُ فى مربعِ النجمةِ ، انقلْه الى الدائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأَ أفقيًا كلمةً معنَاهَا اسم حيوان

وقد أعطيناكَ بعضَ الحروفِ للتسهيلِ .

(١) يمشى
(٢) أقصد
(٣) حائط
(٤) فى الفم
(٥) دان

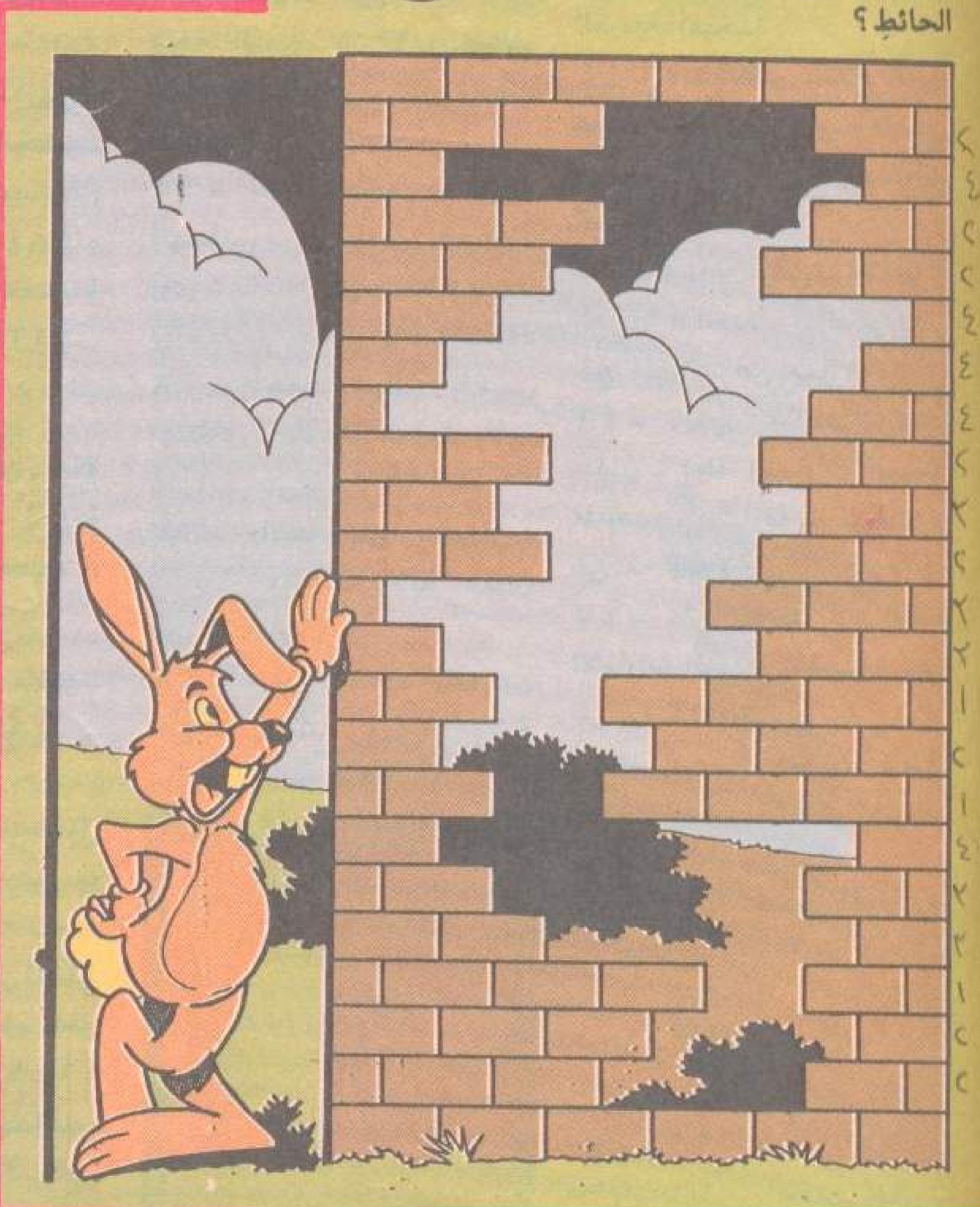




قوالب الطوب الناقصة

مسابقة ٥

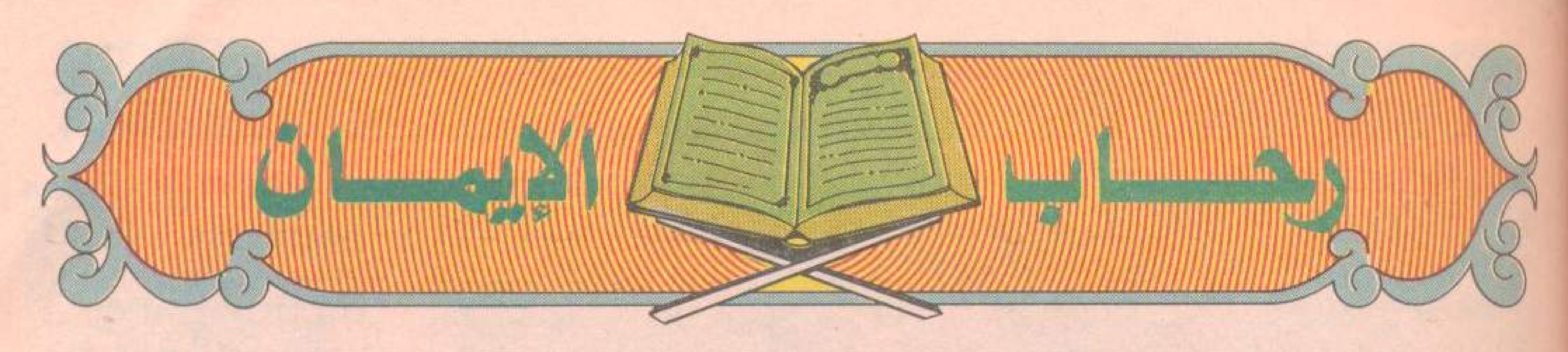
هلْ تستطيعُ أنْ تساعدَ الأرنبَ فى إحصاءِ عددِ قوالبِ الطوبِ الناقصةِ فى هذَا الحائطِ ؟





أسماء الفائزين فى العدد ١٥٨

١ - طاهر محمد حسين - الجمهورية اليمنية - صنعاء - شارع القصر الجمهورى - ص ب ٢٠٠١٨
٢ - أحمد ربيع مقرم - ص ب ٢٢٣٧ - جدة ٢١٤٥١
٣ - أحمد محمد حكيم - ص ب ١٦١٩٢ جدة ٢١٤٦٤
٤ - عمرو سعيد الرفاعى - ينبع البحر ص ب ١١٦٣
٥ - غزلان حسين العبادى - بواسطة محمد سعد - المملكة العربية السعودية - الرياض - ص ب ٨٧١٤٠
٦ - حمزة حسن حمزة البارقى - أبها - بارق - مكتب بريد بارق - بواسطة حسن حمزة البارقى
٧ - سلطان ذا النون حسين يونس - ص ب ١٥٠٤٠ - ر ب ١١٤٤٤ الرياض
٨ - نورة المليحان - الدمام - المنطقة الشرقية
٩ - أكرام على اليوسف - بواسطة مهدى عباس - ص ب ٢١٩٦٠ - الخبر ٣١٩٥٢ السعودية
١٠ - حمد سليمان الرشيد - حفر الباطن ص ب ٢٢٩
١١ - فهد ابو بكر يحيى - مكة المكرمة - ش المنصور - خلف الهلال الأحمر - بجوار دكان عاشور البينى
١٢ - محمود كمال ناصر - مكة المكرمة - ص ب ٦٠٨٤
١٣ - أحمد محمد خليل - نجران - الفيصلية - ص ب ١٦٨ .
١٤ - عهود جعفر شاخور - ص ب ٣٠٠ سيهات ٣١٩٧٢ السعودية
١٥ - وائل على الشحات - السعودية - الدوادمى - نقى ١١٩١١ - مدرسة نقى المتوسطة والثانوية
١٦ - سداد النفورى - الرياض - تليفزيون الرياض - المخرج منذر النفورى - السعودية
١٧ - موزة فضل على الثنيان - السعودية - الاحساء - العيون ٣١٩٨٢ - ص ب ٢٠٢٥٩
١٨ - باسم عبد الاله أجادى - المملكة العربية - مكة المكرمة ص ب ٣٦٠٢ - جدة
١٩ - سهيله محمد زكى كلنتن - الطائف ص ب ٢١٠٦
٢٠ - إيمان صالح عبد العزيز الراجحى - شركة الجزيرة الزراعية ص ب ٨٨٧٧٧ الرياض ١١٦٧٢
٢١ - وصال على حبيب الزاهر - المملكة العربية السعودية - القطيف ص ب ١٠١١٠ - العوامية ٣١٩١١
٢٢ - نصر جمعة السبيهى - تصل ليد فيصل الخضر - السعودية - الرياض ١١٤٢٣ - ص ب ٩٨٤٧
٢٣ - هشام عبد العزيز الغنام - ص ب ٢٩٢٠ - الرياض ١١٤٥١
٢٤ - أحمد سعد غلمان - مكة المكرمة - أم الجود - ثانوية الملك فيصل مجموعة الطالب ٨ رقم ١٢٨٧
٢٥ - عبد الله محمد ساكو - السعودية - مكة المكرمة - ص ب ٩٣٣٠
٢٦ - أيمن محمد اسماعيل ظافر - المدينة المنورة ص ب ٣٥٤٥
٢٧ - عصام السيد عبد المغنى يوسف - الرياض ص ب ٢١٥ - ر. ب ١١٤١١
٢٨ - عبد العزيز بن عبد الله - السعودية - الافلاج - ص ب ١٢
٢٩ - محمد على الفرسانى - ص ب ٢٠٩٨٦ - جدة ٢١٤٦٥
٣٠ - عمر مبارك النرياح التميمى - حائل - السعودية - ص ب ٢١٦٤
٣١ - عبد الله سعود السيارى - مدارس الجيل الأهلية للبنين - السنة الثانية متوسط - ص ب ٥٢٧ - الرياض ١١٥٣٣
٣٢ - عايش سعد معيش السبعى - المملكة العربية السعودية - الخدمة - فرع مكتبة الجزيرة - ص ب ٩١
٣٣ - عبد الله رجب عبد الله - مدرسة الشعراء الثانوية - الباحة - الشعراء .
٣٤ - عبد المجيب الأنصارى - قصر سمو الأمير محمد بن سعود الكبير - ش الأمير سطام ابن عبد العزيز - البديعة - الرياض
٣٥ - سيف محمد سيف الهنانى - سلطنة عمان - روى - ص ب ٥٧٥٥ - بواسطة / عيسى محمد سيف
٣٦ - أحمد سالم خميس المنظرى - سلطنة عمان - ولاية عبرى - ص ب ١٦٩٣٣ .
٣٧ - راشد على سليمان - سلطنة عمان - ولاية عبرى ص ب ١٦٧٨٨
٣٨ - سرور بن عبد الله بن سرور - سلطنة عمان - ولاية عبرى ص ب ١٧٤٢٨
٣٩ - وليد الطرخانى - المعهد التقنى - وأفريل - جندوبه - تونس
٤٠ - ايمان أحمد محمد ضاهر - دولة الامارات العربية المتحدة - الشارقة - خورفكان - ص ب ١٠٢٨٤
٤١ - لينة أحمد بشار بركات - أبو ظبى - ص ب ٨٤ - الامارات العربية المتحدة
٤٢ - رافع حقى - الامارات العربية المتحدة - أبو ظبى - بقالة الرفاعى - بنى ياس ص ب ١٠٤١٧
٤٣ - عدنان محمد جاسم - بواسطة محمد جاسم عبد الله - ص ب ١ - وزارة الخارجية - أبو ظبى - الامارات العربية المتحدة .
٤٤ - عبد القادر صلاح الدين عبد القادر - أبو ظبى ص ب ٣٠٨٧ الامارات العربية المتحدة
٤٥ - أسامة موسى - الامارات العربية المتحدة - أم القيو ين - لج المعلا - ص ب ١١٠١٩
٤٦ - زينب عاطف رشاد حسن - دولة الامارات العربية المتحدة - الشارقة - خورفكان - ص ب ١٠٢٨٤
٤٧ - على السيد عبد الله - الامارات العربية المتحدة - دبى ص ب ٢٢٥٣
٤٨ - محيى الدين كامل سالم - ص ب 626 نواكشوط - موريتانيا .
٤٩ - محمد نعمان القصاب - البحرين - المنامة - ٣٠١ - - طريق ١٠٥ - منزل ٢٧٧
٥٠ - صلاح أحمد عبد الله - منزل ٩٨٦ - طريق ٣٦١٧ - مجمع ٧٣٦ اسكان عالى - البحرين .



أحسن القصص

يونس عليه السلام (٣)

ألقى نبىُّ اللهِ يُونُس عليهِ السلامُ بنفسِهِ فى البحرِ ، بعدَ أنْ وقعَتْ عليهِ (القرعةُ) .. أصبحَ يونسُ عليهِ السلامُ فى البحرِ يصارعُ الأمواجَ الصاخبةَ ، والبحرَ الثائرَ ..

ظنَّ يونسُ عليهِ السلامُ أنهُ هالكٌ لامحالةَ بطريقةٍ ، أو باخرى .. إما أنْ يموتَ غرقاً فى البحرِ ، أو تفترسَهُ إحدَى الكائناتِ البحريةِ الضخمةِ ..

ولكنْ ماحدثَ ليونُسَ عليهِ السلامُ بعدَ ذلكَ ، كانَ مفاجأةً لمْ يحسِبْ لها حساباً .. فقدْ وجَد نفسَهُ فجأةً أمامَ حوتٍ عظيمٍ .. فتحَ الحوتُ فمَه الواسعَ ، وابتلعَ يونسَ فى لحظاتٍ ، ثمَّ أغلقَ عليهِ فمَه بسرعةٍ ..

دخلَ يونسُ الى جوفِ الحوتِ ، كأنَّه لقمةٌ صغيرةٌ ابتلعَها انسانٌ .. هوَى الحوتُ بسرعةٍ الى أعماقِ المياهِ الداكنةِ ، حيثُ لاشىءَ فى الأعماقِ إلَّا الظلامُ ..

لمْ يكنِ الحوتُ يقصدُ بيونسَ شراً .. فقدْ صدرَ اليهِ الامرُ الالهىُّ بألَّا يؤذِىَ يُونُسَ ..

وجدَ يونُسُ عليهِ السلامُ نفسَه فى جوفِ الحوتِ محاطاً بظلماتٍ ثلاثٍ بعضُها فوقَ بعضٍ ، ظلمةِ جوفِ الحوتِ ، وظلمةِ مياهِ الأعماقِ ، وظلمةِ الليلِ ..



هنَا فقطْ تذكَّرَ يونسُ عليهِ السلامُ ، أنَّهُ ظلمَ نفسَه ، وظلمَ قومَهُ حينَ تركهمْ ورحلَ يأساً من هدايتهمْ .. وبدأ يونسُ يُسبِّحُ رَبَّهُ .. نادَى يونسُ ربَّهُ قائلًا : « لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّى كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ » ..

وظلَّ يونُسُ عليهِ السلامُ فى تسبيحِهِ للهِ تعالَى مدةً لايعلَمُها إلَّا اللهُ تعالَى .. كانَ يونُسُ عليهِ السلامُ طوالَ هذِهِ المدةِ يسبحُ اللهَ ويستغفرُهُ ، مبدياً ندمَه على مابدرَ منه فى حقِّ قومِهِ .. وسمعَ اللهُ تعالَى دعاءَ نبيِّهِ يونُس ، وتسبيحَه فى جوفِ الحوتِ .. واستجابَ اللهُ دعاءَ نبيِّه يونسَ عليهِ السلامُ ، فاصدرَ أمرَه الى الحوتِ أنْ يصعَدَ الى سطحِ الماءِ ، وأنْ يقذِفَ يونُسَ منْ جوفِهِ .. لبَّى الحوتُ أمرَ ربِّه ، فصعدَ الى سطحِ المياهِ ، وقذَفَهُ الحوتُ منْ جوفِهِ إلى البرِّ ..

أصبحَ يونسُ عليهِ السلامُ وحيداً على البرِّ .. كانَ يشعرُ بالجوعِ والبردِ ، وكانَتْ به بعضُ الجروحِ والقروحِ الطفيفةِ منْ أثرِ جوفِ الحوتِ .. وكانتْ لسعاتُ الشمسِ تؤلمُ هذه الجروحَ والتقيحاتِ ..

ورحمةً منَ اللهِ بنبيِّهِ المسبحِ يونسَ ، أنبتَ عليه شجرةً من يقطين (وهوَ نباتٌ ذو أوراقٍ عريضةٍ يشبهُ نباتَ القرعِ) فاصبحَ نبىُّ اللهِ يونسُ عليهِ السلامُ يحتمِى بأوراقِ النباتِ منْ حرارةِ الشمسِ ، وبردِ الليلِ ، وأصبحَ ياكلُ منْ ثمارِ هذَا النباتِ ، حتى شفاهُ اللهُ وعافَاه من مرضه ..

ثمَّ ارسلَه اللهُ الى مائةِ الفٍ أو يزيدونَ ..

ولولَا أنَّ يونسَ عليهِ السلامُ كانَ منَ المسبِّحين للهِ عزَّ وجلَّ لمكثَ فى جوفِ الحوتِ إلى يومِ القيامةِ ..

والدرسُ المستفادُ منْ قصةِ نبيِّ اللهِ يونسَ عليهِ السلامُ معَ قومِهِ ، يتلخصُ فى كلماتٍ نوجزُها فيما يلى : على النبىِّ أو الرسولِ أنْ يبلغَ رسالتَهُ فى دعوةِ قومِهِ الى الإيمانِ باللهِ الواحدِ الأحدِ وأنْ يُبَيِّنَ لهمْ طريقَ الحقِّ ، ويرشدَهمْ إلى فعلِ الخيراتِ ، أما مسألةُ إيمانِهمْ أو عدمِ ايمانِهمْ ، فانه يتركُهَا للهِ تعالَى ، لأنه وحده هو الذى يهدِى منْ يشاءُ ويضلُّ منْ يشاءُ ويحاسبُ كلَّ إنسانٍ على عملِهِ .

[تمـــت]

مسابقة أحسن القصص

● أُذكرْ منْ سورةِ الصافاتِ أرقامَ الآياتِ القرآنيةِ الكريمةِ التى تتحدثُ عنْ قصةِ نبىِّ اللهِ يونسَ عليه السلامُ .

مسابقة ٧

الحياء من الايمان

الحياءُ منَ الأخلاقِ ، والحياءُ منَ الايمانِ ، ذلكَ أنَّ جميعَ الأديانِ السماويةِ السابقةِ على الإسلامِ دَعَتِ الناسَ الى التحلّي بالحياءِ .. وقدْ دعانَا الرسولُ الى التحلّي بالحياءِ فقالَ : « الحياءُ لاياتى إلا بخيرٍ » ..

والحياءُ فضيلةٌ منَ الفضائلِ التى تعصمُ صاحبَها منَ الشرورِ ، ومنَ الوقوعِ فى الشرورِ ، أو التورطِ فى ارتكابِ المحرماتِ .. وبفضلِ الحياءِ ، فإنَّ المسلمَ يتقى الوقوعَ فى مواطنِ الشبهاتِ .. والحياءُ ايضاً يمنعُ صاحبَه منَ التورطِ فى الكذبِ ، أو الغدرِ أو الخيانةِ ، لانَّ ذلكَ منَ الأمورِ التى تخدشُ حياءَه ، وحياءَ غيرِه ..

ولهذَا يؤكدُ الرسولُ ﷺ أنَّ الخيرَ كلَّه فى الحياءِ ، وأنَّ الحياءَ شعبةٌ منَ الايمانِ ، ولذلكَ يقولُ الرسولُ ﷺ : « إذا أرادَ اللهُ لعبدٍ هلاكاً نَزَعَ منه الحياءَ ، فإذا نزَعَ منه الحياءَ ، لم تلقَهُ الا فظاً غليظاً نزعَ منه ربقةَ الايمانِ من عنقِهِ ، فإذا نَزَعَ منه ربقةَ الايمانِ من عنقِهِ لمْ تلقَهُ إلا شيطاناً ملعوناً » .

ورغمَ ذلكَ ، فإنَّ كلَّ حياءٍ ليسَ محمودَ الأثرِ ، فالحياءُ الذى يمنعُ صاحبَه مثلًا عنِ الأمرِ بالمعروفِ أو النهى عن المنكرِ ليسَ حياءً محمودا والحياءُ الذِى يمنعُ صاحبَه مثلًا عنْ سؤالِ منْ هوَ أعلمُ منه بأمورِ دينِهِ ، ليوضِّحَ له فرضاً منَ الفرائضِ ، ليسَ حياءً محمودًا ، بلْ هو حياءٌ ينزلُ الى مرتبةِ الجبنِ .. فالحياءُ محمودٌ والجبنُ مذمومٌ .

وجديرٌ بكلِّ مسلم أنْ يتحلَّى بالحياءِ أولًا منَ اللهِ تعالَى .. والمقصودُ بالحياءِ منَ اللهِ تعالى كما فسّره بعضُ الصالحينَ ، هوَ الَّا يراكَ اللهُ حيثُ نهاكَ ، ولا يفتقدَكَ حيثُ أمرَكَ .

والمقصودُ بالحياءِ منَ اللهِ أن يذكرَ المسلمُ دائماً أنَّ اللهَ تعالَى مطَّلعٌ عليهِ ، ومراقبٌ له فى كلِّ فعلٍ يفعلُه ، سواءٌ كانَ هذَا الفعْلُ كبيراً أو صغيراً .. فمنْ فعلَ ذلكَ داومَ على فعلِ الخيراتِ والأمرِ بالمعروفِ ، وابتعدَ عما دونَ ذلكَ منَ الأفعالِ ..

وقدْ قالَ الرسولُ ﷺ لأصحابه : استحْيُوا منَ اللهِ حقَّ الحياءِ .. قالُوا : إنا نستحى منَ اللهِ ، الحمدُ للهِ .. قالَ : ليسَ كذلكَ ، ولكنَّ منِ استحىَ منَ اللهِ حقَّ الحياءِ ، فليحفَظِ الرأسَ وماوعَى ، وليحفظِ البطنَ وماحوَى ، وليذكرِ الموتَ والبلَى ، ومنْ فعلَ ذلكَ ، فقدِ استحىَ منَ اللهِ حقَّ الحياءِ .

وقدْ هددَ الرسولُ ﷺ الشخصَ الذى لايستحِى منَ اللهِ بقولِه : « إذَا لمْ تستحِ فاصنَعْ ماشِئْتَ » .

وصدقَ الرسولُ ﷺ .

واحة القراء

● الصديق : أحمد سيف الجويدى ـ سلطنة عمان ، يسأل : ماهى أحكام صلاة الجماعة ؟

ـ من أحكام صلاة الجماعة ، أن يحرص المصلى على الحضور الى المسجد مبكرا ، ليتمكن من الصلاة فى الصفوف الأولى ، وأن يقتدى بالامام فى تكبيره وقراءته وركوعه وسجوده ، وقعوده وقيامه وتسليمه وغيرها من أركان الصلاة ، وألا يسبقه فى شىء من ذلك .

● الصديق : محمد بن سعيد ـ عمان ، يسأل : ماالفرق بين الكرامة والمعجزة ؟

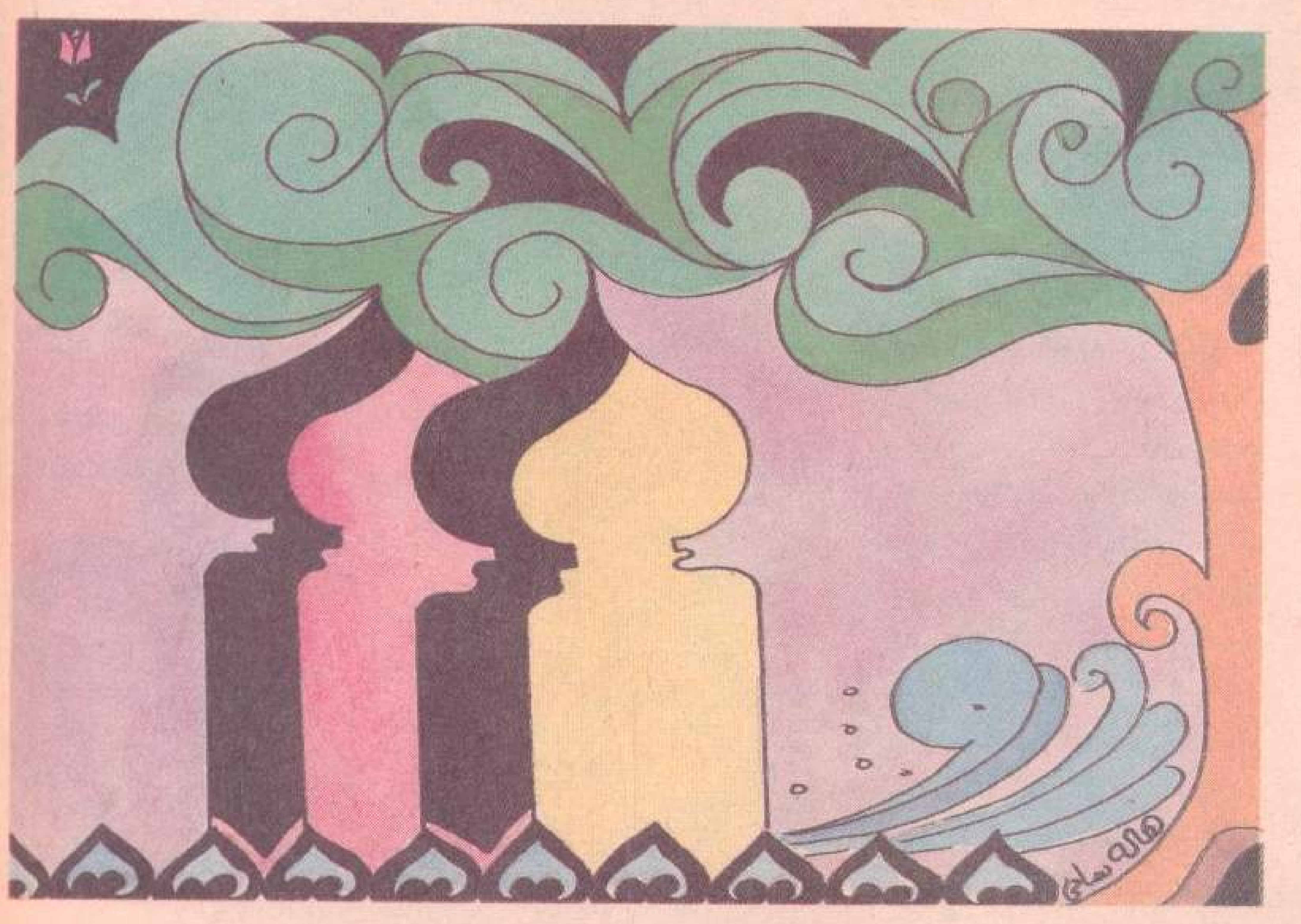
ـ المعجزة هى الآية التى يجريها الله تعالى على أيدى رسله وأنبيائه تاييدا لهم ونصراً ، ولتدل هذه الآية أو المعجزة على صدق النبى أو الرسول فى إبلاغه عن الله تعالى .. أما الكرامة فهى التى تحدث على يد أى واحد من عباد الله الصالحين .

● الصديق : السباح محمد ـ المغرب ، يسأل : كم عدد المسلمين فى غزوة بدر ؟

ـ حوالى ثلاثمائة مسلم ، بينما عدد الكفار يزيد على الألف .

● الصديق : عوض مبارك ، سلطنة عمان ، يسأل : ماموقف الرسول ﷺ من الأصنام قبل البعثة ؟

ـ لقد حفظ الله تعالى نبيه محمداً ﷺ من عبادة الأصنام ، فلم يسجد لصنم قط ، ولم يعظم صنماً قط .. بل كان ينكر على قومه عبادة الأصنام والتقرب اليها بالنذور والهدايا ، وكان يكره أن يفعل قومه ذلك .

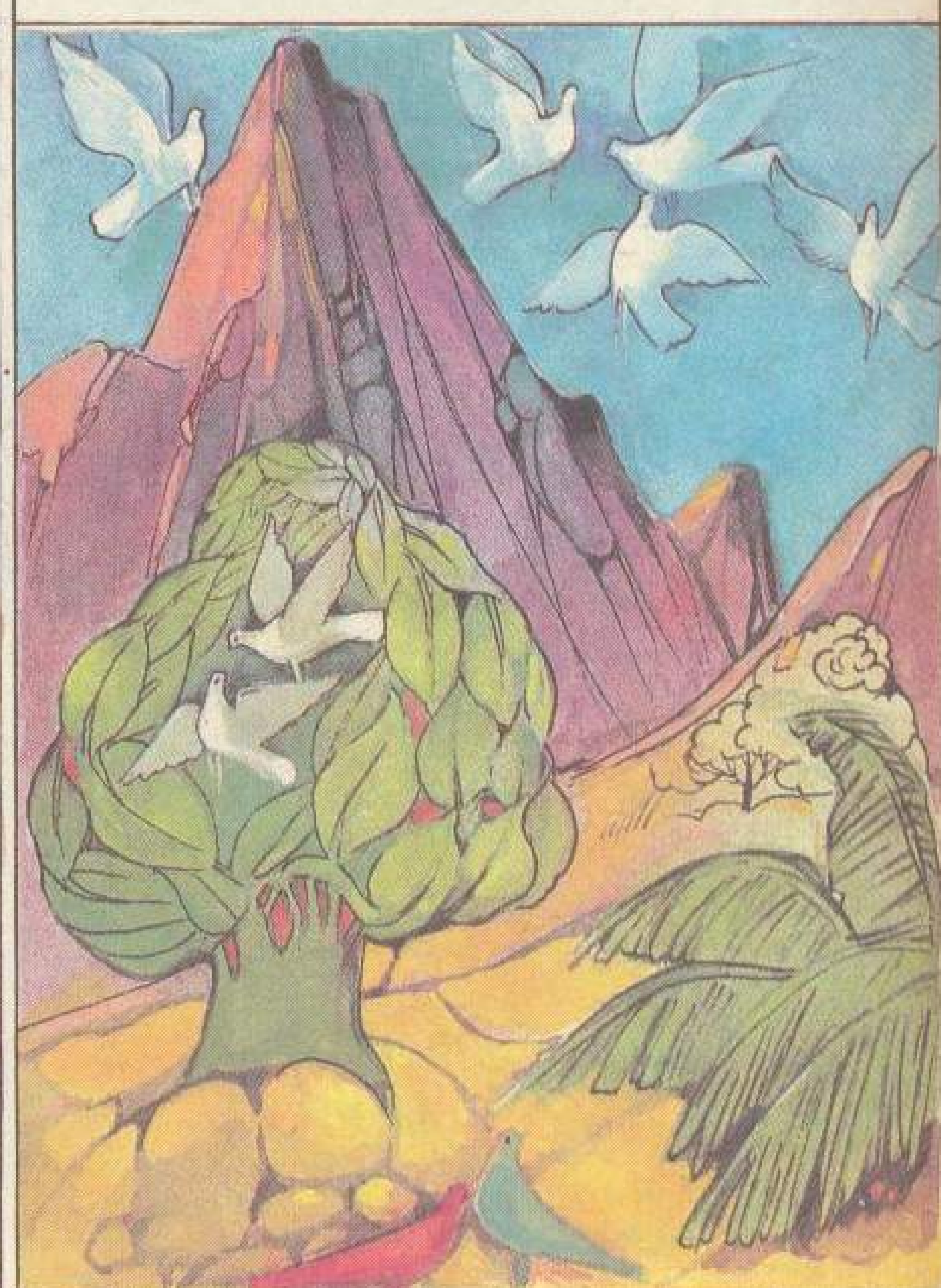


جبل إبراهيم

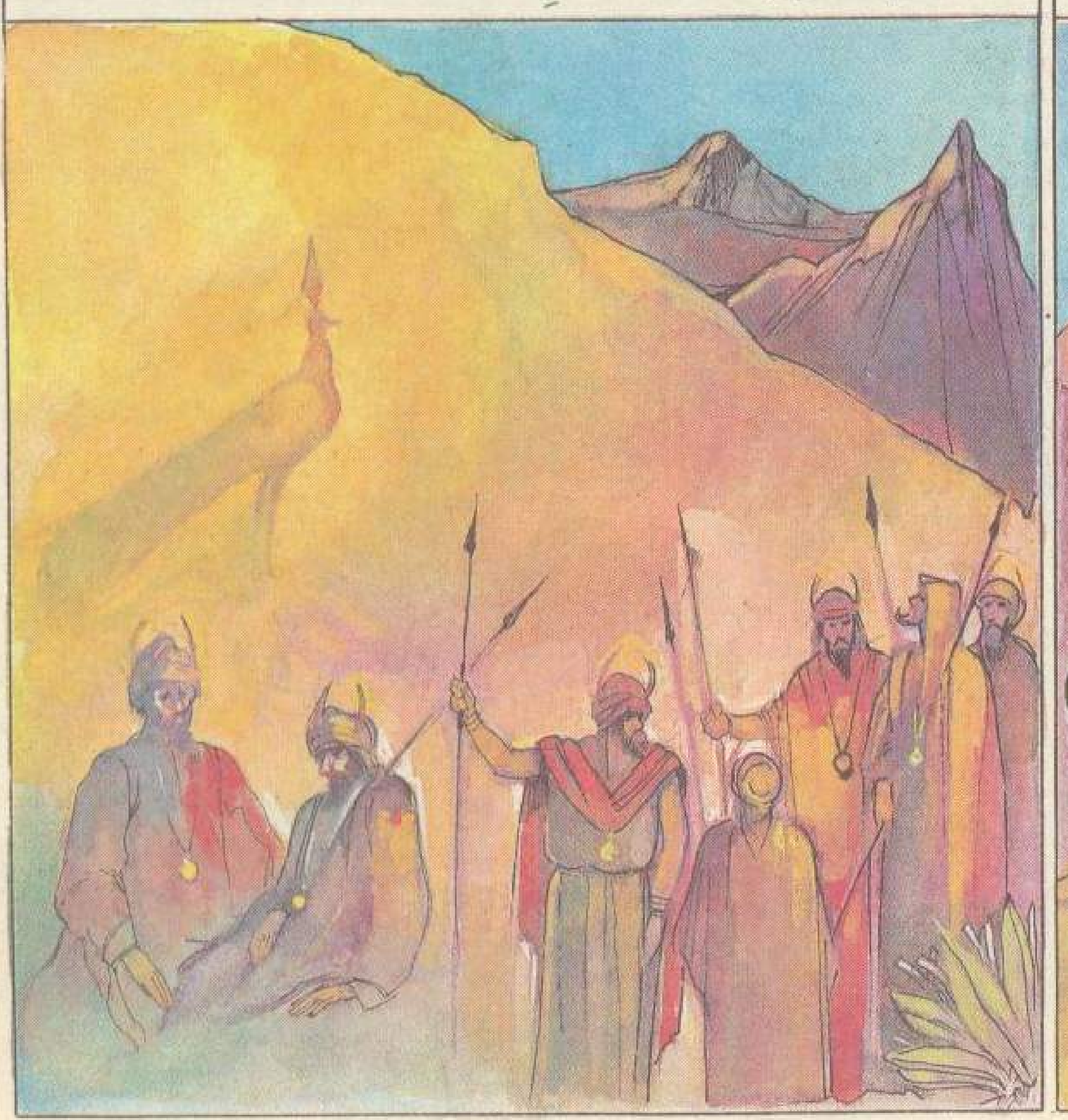
يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود   رسوم: محمد حماد

أنا جبلُ إبراهيمَ.. وإبراهيمُ هو خليلُ الرحمنِ، وأبو الأنبياءِ عليهِ وعليهمُ السلامُ.. أو بمعنى أصحّ أنا واحدٌ من الجبالِ التى شرفَتْ برؤيةِ المعجزةِ التى أجراهَا اللهُ على يدِ إبراهيمَ عليهِ السلامُ..

كانَ إبراهيمُ عليهِ السلامُ أكثرَ الناسِ حباً للهِ.. وأكثرَهُم قرباً منَ اللهِ وأكثرهم عبادةً للهِ، ودعوةً لدينِ اللهِ تعالى..



كنتُ أرقبُ بعينِى ما يقومُ به إبراهيمُ عليهِ السلامُ من دعوةِ قومِهِ إلى عبادةِ اللهِ، ونبذِ عبادةِ الأصنامِ التى ينحتونَها من صخورِى أو يصنعونَها بأيديهمْ منَ الأخشابِ..







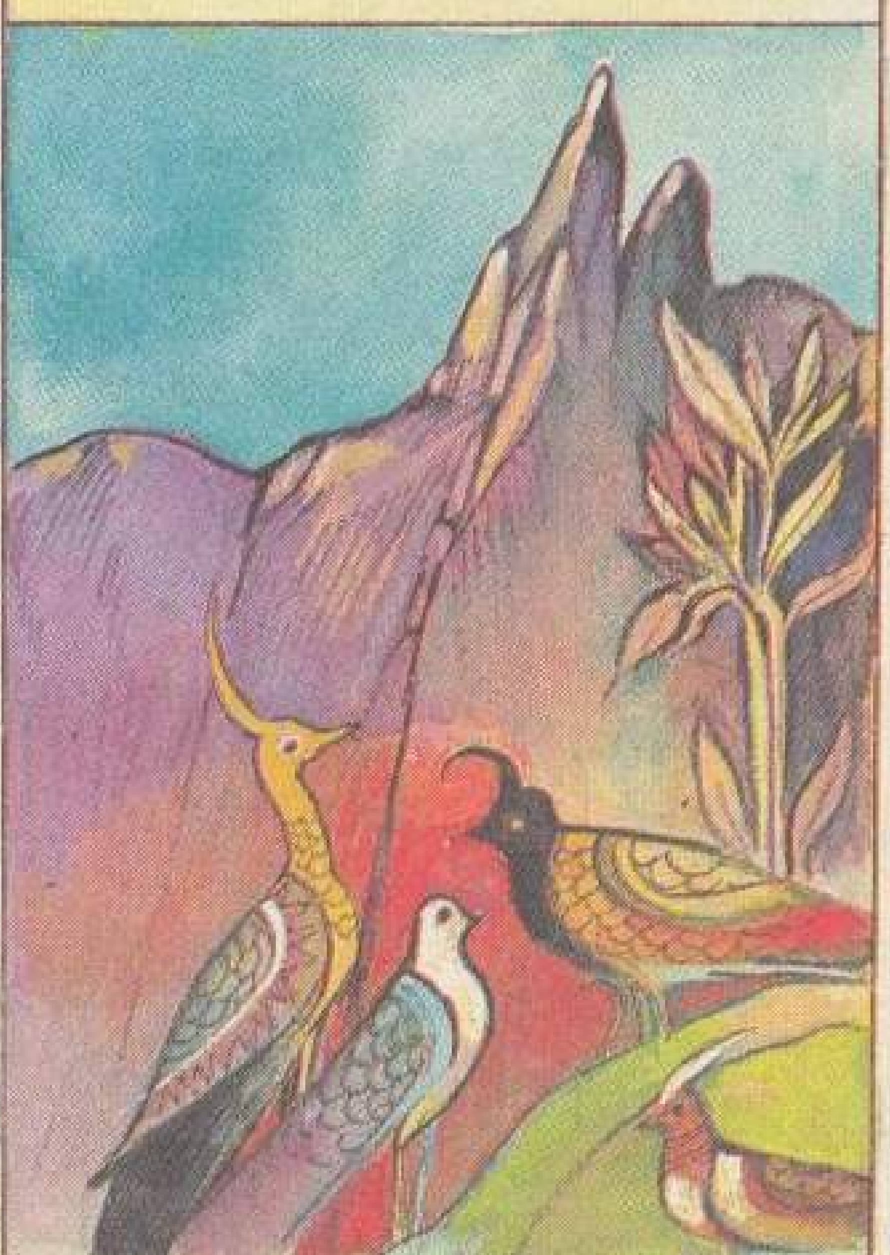


وردَّ اللهُ تعالى على نبيِّهِ ابراهيمَ بقولِهِ تعالى : " أولَمْ تؤمنْ " ؟ فأجابَ ابراهيمُ عليهِ السلامُ : بلْ أؤمنُ يارب ، وأنتَ سبحانَكَ أعلمُ بإيماني مني ، أؤمنُ يارب بقدرتِكَ على الخلقِ من العدمِ ، وعلى البعثِ يومَ القيامةِ ولكنْ أريدُ أن أرى قدرتَكَ الإلهيةَ وهي تعملُ .. أريدُ أن يطمئنَّ قلبي ..

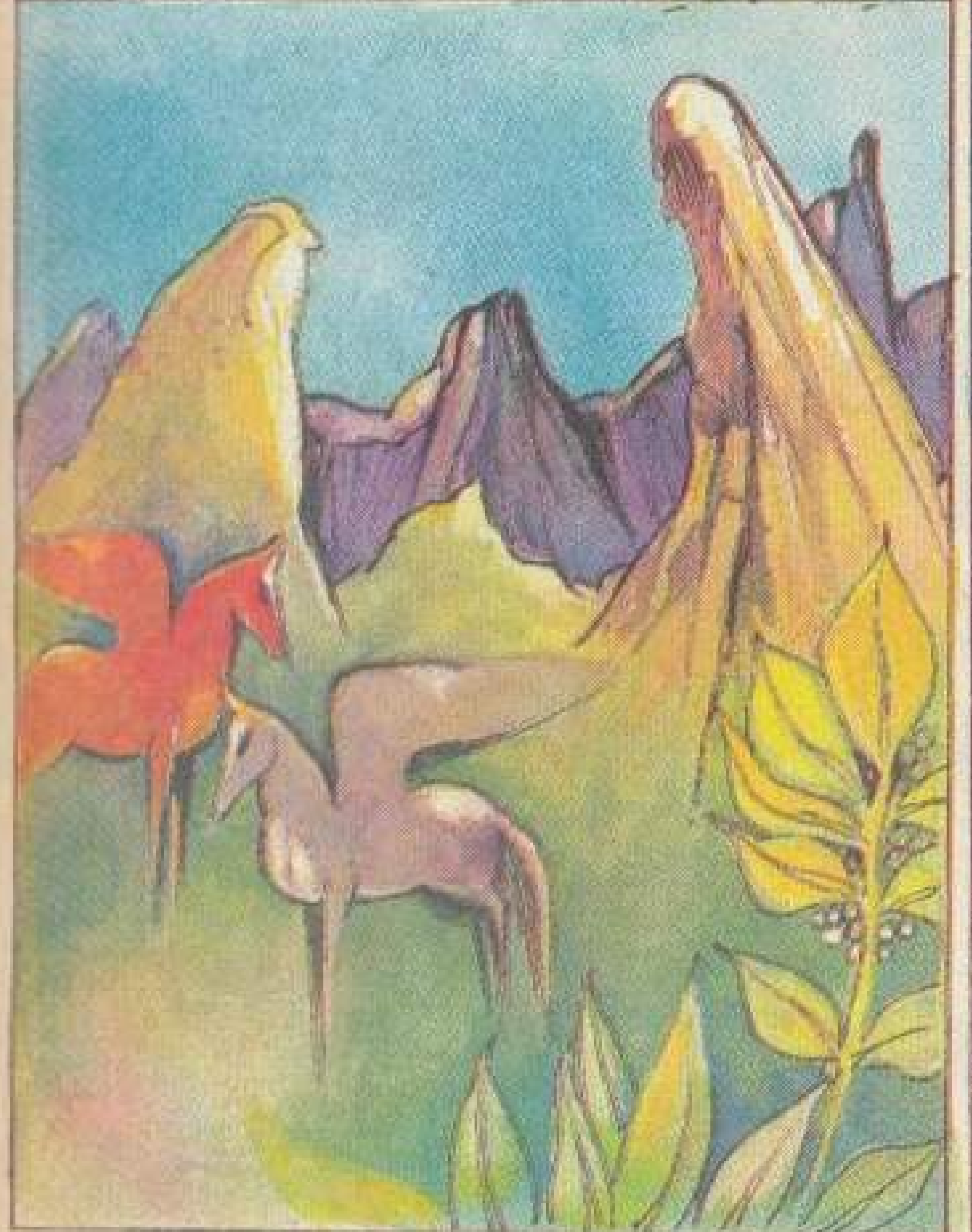




وأمرَ اللهُ تعالى نبيَّهُ إبراهيمَ أنْ يأخذَ أربعةً منَ الطيرِ ويذبحهنَّ .. ثمَّ يقسِّمَ كلَّ طائرٍ إلى أجزاءَ ويوزِّعَ هذهِ الأجزاءَ المختلطةَ من الطيورِ على الجبالِ .. ثمَّ ينادي على هذهِ الأجزاءِ منَ الطيورِ فتأتي إليه ..



نفذَ إبراهيمُ عليهِ السلامُ أمرَ ربِّهِ .. ذبحَ أربعةً منَ الطيورِ وقسمَها إلى أجزاءَ .. ثمَّ خلطَ الأجزاءَ بعضَها بالبعضِ بحيثُ اختلطَتْ أجزاءُ الطيورِ ببعضِها .. ثم وزَّعَ هذهِ الأجزاءَ على الجبالِ .. وقد كنتُ واحداً منَ الجبالِ التي نالَتْ شرفَ حدوثِ هذهِ المعجزةِ ..

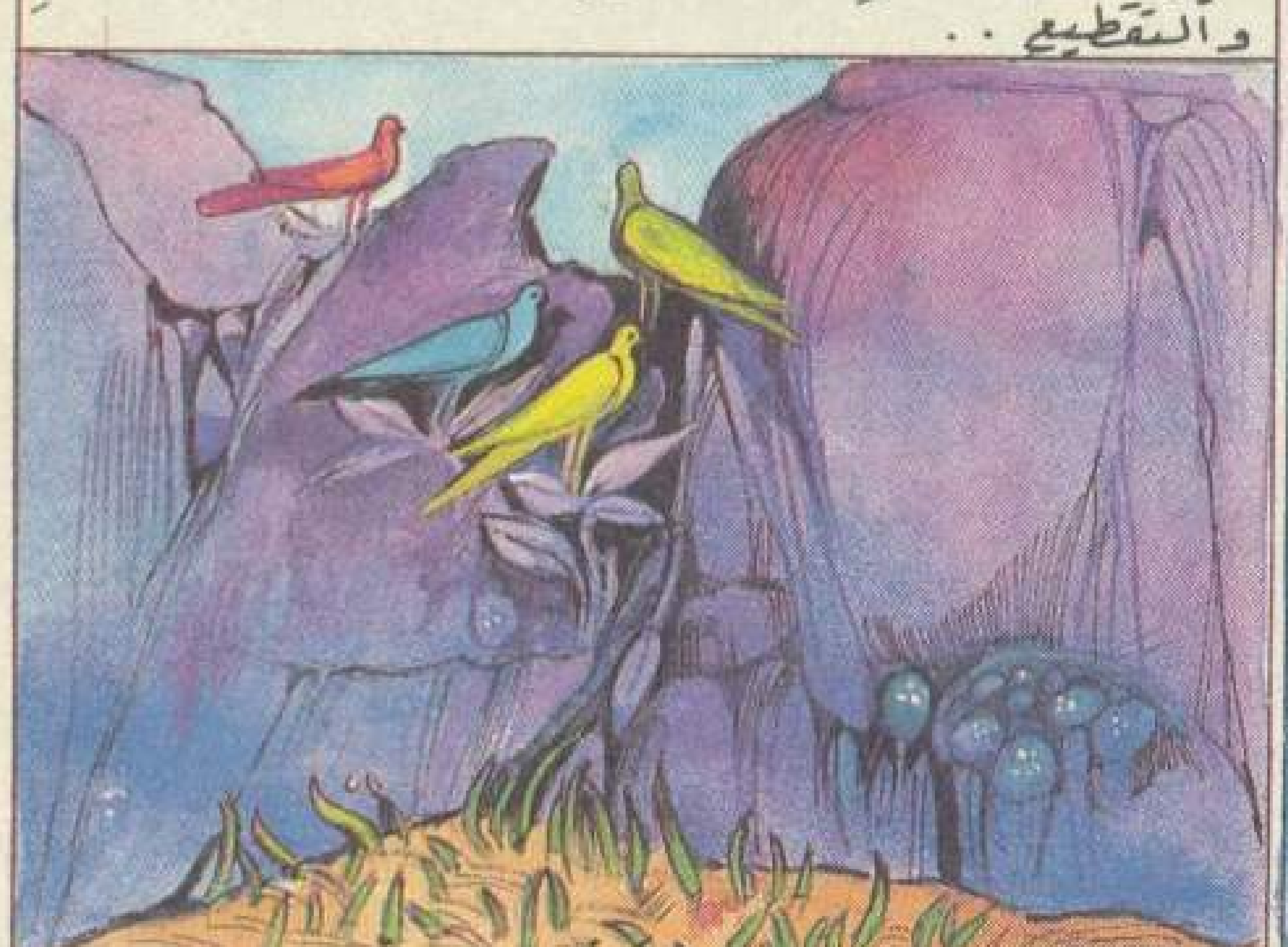




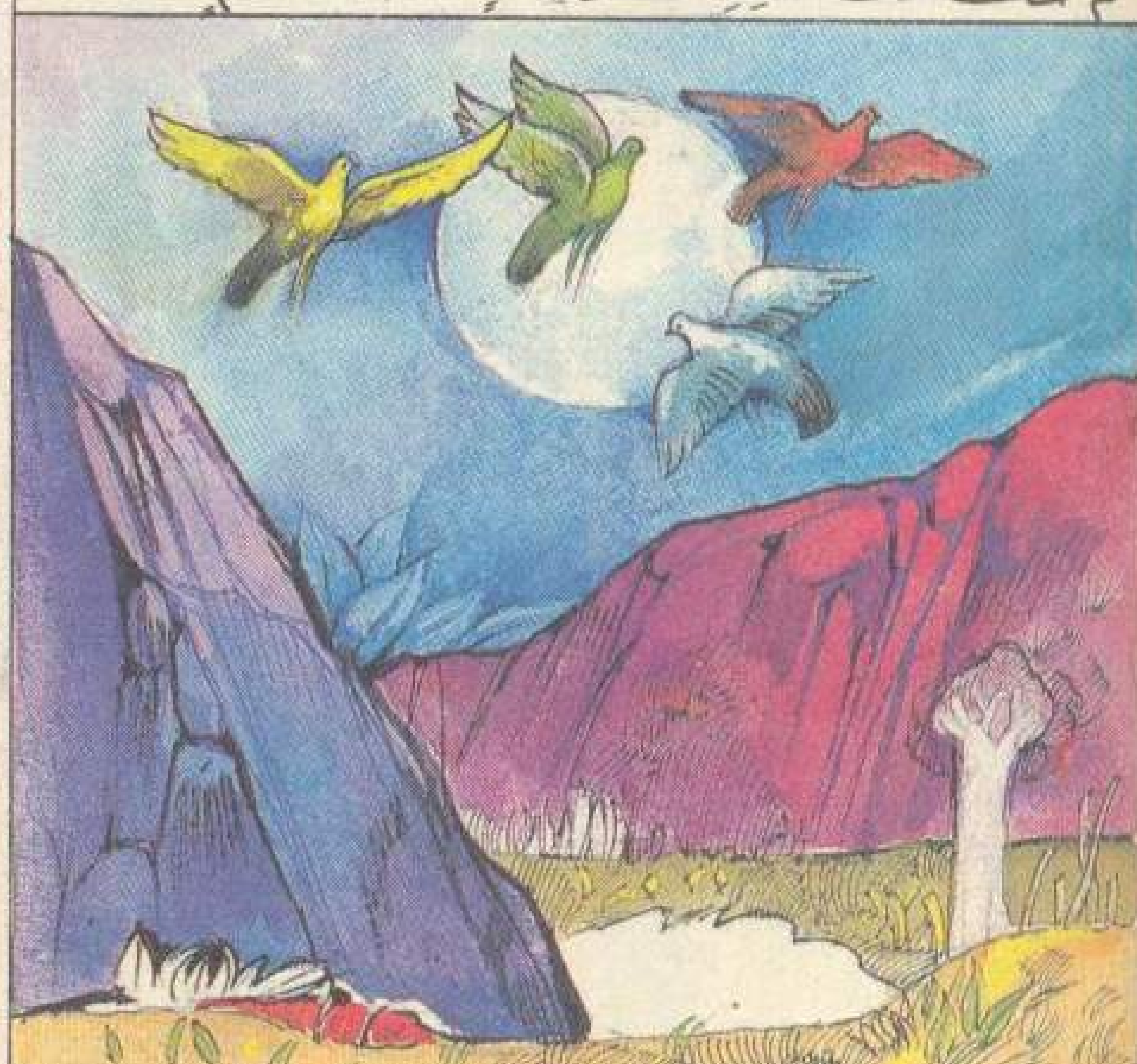
وفي غمضةِ عينٍ .. رأيتُ شيئاً عجباً .. رأيتُ القدرةَ الإلهيةَ وهيَ تتجلَّى في أسمَى صورِها .. صورِ البعثِ منَ الموتِ .. فقدْ بدأتْ أجزاءُ الطيورِ تتحركُ مسرعةً وتنضمُّ إلى بعضِها ..



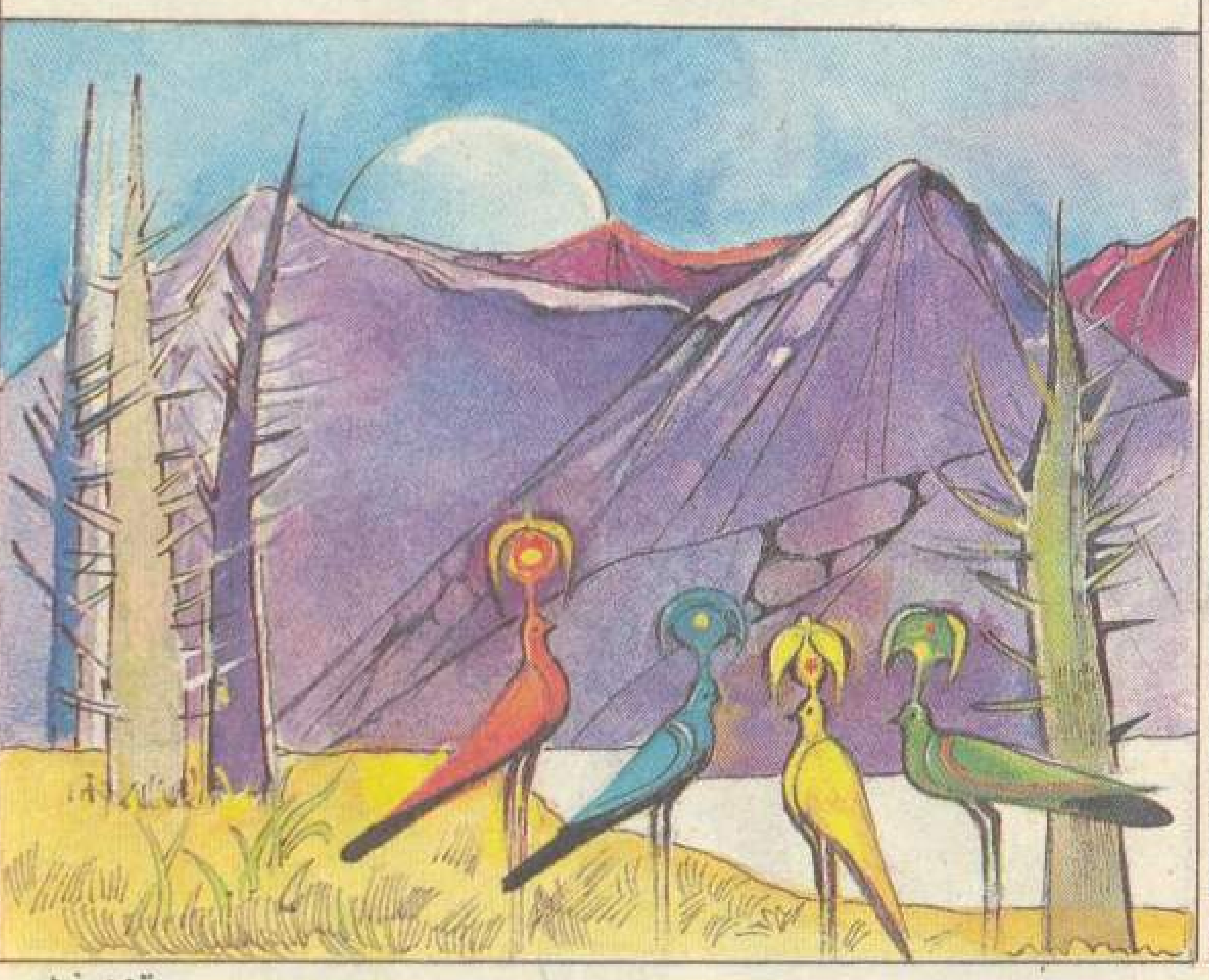
وفي اللحظةِ التاليةِ كانتِ الطيورُ الأربعةُ قدْ عادتْ طيوراً كاملةَ الخلقِ والتكوينِ كما كانتْ قبلَ الذبحِ والتقطيعِ ..



وفي اللحظةِ التاليةِ رفرفتِ الطيورُ الأربعةُ بأجنحتِها وكانتْ تستيقظُ منَ النومِ مستعدةً للطيرانِ .. حلقتِ الطيورُ في الجوِّ حتى وصلتْ إلى نبيِّ اللهِ إبراهيمَ ثمَّ حطتْ على كتفِهِ في وداعةٍ واستسلامٍ ..



نظرَ إبراهيمُ عليهِ السلامُ إلى منظرِ الطيورِ وقدْ عادتْ إليها الحياةُ .. ثمَّ قالَ: سبحانكَ ربِّي إنكَ على كلِّ شيءٍ قديرٌ .. الآنَ اطمأنَّ قلبي إلى بديعِ صنعِ اللهِ ..



تمت

« بـدر » صديق « باسـم » فى مهمة صحفية للتعـرف على :

السـكك الحـديـ

دية السعودية



تحقيق : طارق شديد

قرأ « بدر » ـ صديق باسم ـ فى الصحيفةِ اليوميةِ أنَّ العلماءَ يؤكدونَ على أنَّ وسيلةَ مواصلاتِ المستقبلِ ستكونُ « القطارَ » ، فقد ثبتَ أنه أقلُّها أجراً وتلويثاً للبيئة .. كما سيكونُ القطارُ بديلًا للطائراتِ ، خاصةً بعدَ ظهورِ قطاراتٍ حديثةٍ تصلُ سرعتها إلى ما يزيدُ على « ٣٥٠ » كيلو متراً فى الساعةِ لاستخدامِها فى المسافاتِ الطويلةِ .

وبعدَ انتهاءِ «بدر» منْ قراءةِ هذا الخبرِ ، جلسَ يفكرُ : لقدْ شاهدتُ القطارَ على شاشةِ « التليفزيون » كثيرا ، ولكننى لمْ أركبْه حتَّى الآن .. فى وطنِنا الحبيبِ فمتى أركبُه ؟..

قامَ « بدر » ودخلَ على والدِه حجرةَ مكتبِه ، حيثُ كانَ مشغولًا ببعضِ العملِ ، وطرحَ عليهِ السؤالَ الذِى شغلَ تفكيرَه .. لماذاَ لا توجدُ سكةُ حديد فى وطنِنا الحبيبِ ؟..

ظهرتْ علاماتُ الدهشةِ على وجهِ الأبِ عندماَ سمعَ تساؤلَ « بدر » ، وظنَّ أنه يمزحُ فقالَ مبتسماً :

ـ أصحيحٌ أنكَ لا تعرفُ أنه فى وطنِنا الغالى توجدُ قطاراتٌ تمثلُ شراييِنَ تتدفقُ بالحياةِ عبرَ الصحراءِ ، وتشرفُ عليها مؤسسةٌ كبيرةٌ هىَ « المؤسسةُ العامةُ لخطوطِ حديدِ المملكة العربيةِ السعوديةِ » ؟!..

أجابَ « بدر » : نعمْ يا والدِى ، فهذِه أولُ مرةٍ أسمعُ فيها عنِ السككِ الحديديةِ بالمملكةِ ..

أضافَ الأبُ بصوتٍ جادٍّ : إنَّ عمرَ السككِ الحديديةِ السعوديةِ يصلُ إلى حوالَىْ أربعينَ عاماً ، وهوَ عمرُ الخطِّ الحديدىِّ الذِى يربطُ المنطقتيْنِ الشرقيةَ والوسطَى كلا بالاخرى ، حيثُ يبدأُ منَ الدمامِ وينتهِى فى الرياضِ ..

القطـار وسيلة مـواصلات المستقبل ، لانه الاكثر أمانا ، والارخص أجـرا ، والاقـل تلويثا للبيئة ..

الاعداد للرحلة

تركَ «بدر» والدَهُ بعدَ أنْ شكرَهُ على هذِهِ المعلوماتِ القيمةِ التِى أدخلَتْ على قلبِه السرورَ والفخرَ ، والتِى فجرَتْ فيهِ حبَّهُ للاستطلاعِ وهوايتَهُ للصحافةِ ، وأخذَ يفكرُ فى القيامِ برحلةٍ يركبُ فيهَا القطارَ لأولِ مرةٍ ويتعرفُ على السككِ الحديديةِ بالمملكةِ ..

اتصلَ « بدر » بصديقِهِ « مازن » وعرضَ عليْهِ فكرةَ هذِه الرحلةِ ، فوافقَ على الاشتراكِ فيها .. وأخذَ « بدر » يعدُّ الادواتِ اللازمةَ لهذِهِ الرحلةِ بما فى ذلكَ « الكاميراَ » و « الكاسيت » لزومِ المهامِّ الصحفيةِ ..

وفى اليومِ المحددِ للرحلةِ ، انطلقَ « بدر » وصاحبُهُ « مازن » فى الصباحِ إلى محطة



● صاحب السمو الملكى الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض يشاهد مجسماً لمحطة الرياض للسكك الحديدية ●

« الرياضِ » للسككِ الحديديةِ ، حيثُ كانا علَى موعدٍ معَ الرئيسِ العامِّ للمؤسسةِ العامةِ للسككِ الحديديةِ ، الذِى استقبلَهُما بترحابٍ شديدٍ ، وأجابَ عنْ أسئلتهما الكثيرةِ ، فتعرفا علَى ماضِى السككِ الحديديةِ السعوديةِ ، وحاضرِها ، ومشروعاتِ تطويرِها ..

النشأة

فقدْ سألَ « بدر » عنْ نشأةِ السككِ الحديديةِ السعوديةِ وكيفَ كانتِ البدايةُ ،

فقالَ الرئيسُ العامُّ للمؤسسةِ : منَ المعروفِ أنَّ خطوطَ السككِ الحديديةِ - فى أيةِ دولةٍ - هىَ العمودُ الفقرىُّ لحركةِ النقلِ العامِّ ، التى تقومُ بنقلِ الركابِ وكمياتٍ ضخمةٍ منَ البضائعِ.. وفى المملكةِ العربيةِ السعوديةِ تمَّ التفكيرُ فى إنشاءِ خطِّ السكةِ الحديدِ معَ التوسعِ فى إقامةِ منشآتِ تصفيةِ النفطِ فى المنطقةِ الشرقيةِ منَ المملكةِ ، وكذلكَ معَ حركةِ التجارةِ والمواصلاتِ بينَ شرقىِّ المملكةِ ومنطقتِها الوسطَى حيثُ الرياضُ العاصمةُ ..

الانطلاق

فقبلَ حوالَى أربعينَ عاماً ، وبالتحديدِ فى التاسعَ عشرَ منْ شهرِ المحرمِ ١٣٧١ هـ ، الموافق للعشرين منْ شهرِ أكتوبر ١٩٥١ م ، وتحتسرادقٍ أقيمَ علَى ربوةٍ قريبةٍ منْ مدينةِ الرياضِ ، وقفَ نخبةٌ منْ رجالاتِ الدولةِ السعوديةِ ومواطنيها محيطينَ بمليكهمُ المحبوبِ الملكِ عبدِالعزيزِ آلِ سعودٍ ، وقفوا

سيتم فى المستقبل مد خط حديدى بين الدمام والجبيل ، وبين الرياض والبحر الاحمر ، وبين جدة ومكة المكرمة



● لقطـــــــــة لإحـــــدى عـــربات القطـــار مـــن الداخـــــل ●

جميعاً وعلى وجوهِهمْ لهفةُ انتظارٍ وترقبٍ، انتظارِ أول قاطرةٍ مقبلةٍ منَ المنطقةِ الشرقيةِ إلىَ الرياضِ، حاملةً لسكانِ العاصمةِ ما يحتاجونَهُ منْ موادِّ غذائيةٍ، وموادِ بناءٍ، وغيرها .. وتعالتِ التكبيراتُ حينَ بدأ القطارُ يظهرُ منْ بعيدٍ، حتَّى إذاً اقتربَ ارتفعَ صوتُ الملكِ عبدالعزيزِ - يرحمهُ اللهُ - مكبِّراً .. اللهُ أكبرُ .. اللهُ أكبرُ، فكانتْ هذِه التكبيرةُ بشرَى بدخولِ خدماتِ السككِ الحديديةِ إلى المملكةِ.

وسألَ «مازن» عنْ عددِ القاطراتِ والعرباتِ التى بدأ بها مشروعُ السككِ الحديديةِ فى المملكةِ، فأجابَ رئيسُ المؤسسةِ:

بدأ المشروعُ بـ «٦» قاطراتِ ديزل قوةُ (١٠٠٠) حصانٍ، و(٦) قاطراتٍ أيضا قوةُ (٣٨٠) حصاناً، و(٣) أخرى قوةُ (١٥٠) حصاناً، إلى جانبِ قاطرتينِ قوةُ (١٥٠٠) حصانٍ، وقاطرةٍ رافعة ديزل قوةُ (٥٠) طناً، وقاطرتينِ رافعتيْنِ ديزل قوةُ (٧,٥) طنٍّ، إضافةً إلى (٢٧٥) عربةَ شحنٍ مسطحةً، و(١٠٥) عرباتِ شحنٍ مصندقةٍ، و(٢٠) عربةَ ثلاجةٍ، و(٢٥) عربةً ذاتَ جوانبَ (كندولا) وعربتيْنِ لنقلِ حجارةِ الرسِّ حمولةَ (٥٠) طناً، و(٤٠) عربةَ صهريج لنقلِ المحروقاتِ، و(٢٥) عربةً لنقلِ الركابِ تتسعُ كلُّ واحدةٍ لمائةِ راكبٍ، و(٣) عرباتٍ منْ طرازِ (بد) المجهزةِ بماكيناتٍ تديرُها ذاتياً، وماكينتيْنِ لتنظيفِ الخطِّ الحديدىِّ منَ الرمالِ، وسيارتيْنِ تسيرانِ على الخطِّ الحديدىِّ منَ الرمالِ.

تمتلك المؤسسة العامة للسكك الحديدية السعودية «٤٧» قاطرة، و«٥٨» عربة ركاب، و«٢١٦٥» عربة شحن ..

وقدْ بلغَ عددُ الموظفينَ الموجودينَ عندَ الانتهاء منَ المشروع (١٢٢٢) موظفاً منهمْ (٦٦٢) سعودياً ..

التطوير

قالَ «بدر»: وبعدَ حوالَىْ أربعينَ عاماً منْ هذِهِ البدايةِ للسككِ الحديديةِ السعوديةِ، هلْ دخلَ عليْهاَ أىُّ تطويرٍ؟

ردَّ الرئيسُ العامُّ للمؤسسةِ قائلًا: منذُ تحولتِ السككُ الحديديةُ إلى مصلحةٍ حكوميةٍ، ثمَّ أصبحَتْ (مؤسسةً عامةً) عامَ ١٣٨٦ هـ، منذُ ذلكَ الحينِ، كانَ تطويرُ الخطِّ الحديدىِّ، وتحديثُ أجهزةِ المؤسسةِ وقاطراتِها، الشغلَ الشاغلَ لمجلسِ إدارةِ المؤسسةِ والقائمينَ عليْهاَ وصولًا إلى استيعابِ طاقةٍ أكبرَ للركابِ والبضائعِ، واختصارِ الفترةِ الزمنيةِ التى يقطعُ القطارُ خلالها المسافةَ بينَ الدمامِ والرياضِ.

وقدْ بدأتِ المؤسسةُ فى انشاءِ خطٍّ جديدٍ منذُ قرابةِ (٦) سنواتٍ، وانقسمَ العملُ فيه إلى (٣) مشروعاتٍ:

الأولُ: الخطُّ المزدوجُ منَ الدمامِ إلىَ الهفوفِ بطولِ (١٦٠) كيلو متراً، وتكلفُ حوالَىْ (١١٥) مليونَ ريالٍ.

الثانى: مدُّ الخطِّ المباشرِ (قسمُ الهفوفِ) بطولِ (١٦٠) كيلو متراً، وتكلفُ (١٠٤) ملايينِ ريالٍ.

اما المشروعُ الثالثُ: فهوَ الخطُّ المباشرُ (قسمُ الرياضِ) بطولِ (١٤٧) كيلو

متراً ، بتكلفةِ (١٣٧) مليونَ ريالٍ ..

وبذلكَ تمَّ اختصارُ المسافةِ بينَ الرياضِ والدمام حوالَى مائةِ كيلو مترٍ ، كما اختصرَتِ المدةُ الزمنيةُ منْ (٧) ساعاتٍ إلى (٤) ساعاتٍ فقطْ كنتيجةٍ لاختصارِ المسافةِ واستخدام أحدثِ القاطراتِ وأسرعِها ، معَ الاستعانةِ بالوسائلِ الحديثةِ التي تجعلُ المسارَ أكثرَ تحملًا للسرعةِ ، عبرَ استخدامِ قضبانٍ وعوارضَ على أحدثِ المواصفاتِ العالميةِ ، تحققُ إلى جانبِ السرعةِ الأمانَ والسلامةَ والراحةَ ، وبلغَ إجمالىُّ تكاليفِ الخطِّ (١٢٠٠) مليونِ ريالٍ ..

كما قامَتِ المؤسسةُ بشراء (١٠) قاطراتٍ أمريكيةٍ تسيرُ بسرعةِ (١٥٠) كيلو متراً فى الساعةِ ، و (٢٠) عربةَ ركابٍ منْ فرنساً ، و (٢٠) عربةَ ركابٍ أخرَى منْ ألمانياً الغربية ، بلغتْ قيمتها جميعـا حوالَىْ (١٠٤) ملايينِ ريالٍ .. وارتفعَ بذلكَ عددُ ما تمتلكُهُ المؤسسةُ منْ قاطراتٍ ، حيثُ صارَ لديها (٤٧) قاطرةً ، و (٥٨) عربةَ ركابٍ ، و (٢١٦٥) عربةَ شحنٍ ..

وإلى جانب ذلكَ تمَّ إنشاءُ (٣) ورشٍ جديدةٍ ، كما تمَّ التعاقدُ معَ إحدىَ الشركاتِ الوطنيةِ عامَ ١٤٠٣هـ لإنشاء (٣) محطاتٍ جديدةٍ ، الأولىَ فى الرياضِ علَى مساحةِ (١٢٠) ألف مترٍ مربع ، والثانيةُ فى الدمام علَى مساحةِ (١١٥) ألفَ مترٍ مربع ، والثالثةُ فى الهفوفِ علَى مساحةِ (٦٧) ألفَ مترٍ مربعٍ ..



مشروعات للمستقبل

وسألَ « بدر » : هلْ هناكَ مشروعاتٌ أخرىَ تفكرُ المؤسسةُ العامةُ للسكك الحديديةِ السعوديةِ فى تنفيذِها فى المستقبلِ ؟

قالَ رئيسُ المؤسسةِ : إلى جانبِ المشروعاتِ العملاقةِ السابقةِ ، فإنَّ لدَى المؤسسةِ طموحات كثيرة تأملُ أنْ تتمكنَ من تحقيقِها فى المستقبلِ القريبِ إنْ شاءَ اللهُ ، حيثُ نقومُ الانَ بدراساتٍ جديةٍ تجرى منْ أجلِ توسيعِ السكةِ الحديد لتشملَ مدناً ومناطقَ جديدةً لمْ تدخلْها هذِهِ الخدمةُ الهامةُ ، مثلُ ربطِ الدمامِ بالجبيلِ ، والرياضِ بالبحرِ الأحمرِ ، وجدة بمكة المكرمةِ ..

وهنا توقفَ الرئيسُ العامُ للمؤسسةِ عنِ التحدثِ حولَ مشروعاتِ المؤسسةِ ، وقالَ لـ « بدر » وصديقهِ « مازن » : الانَ حانَ موعدُ قيامِ القطارِ المتوجِّهِ إلى الدمامِ ، وأنتما اليومَ ستكونانِ فى استضافةِ المؤسسةِ ، حيثُ تقومانِ برحلةِ ذهابٍ وعودةٍ علَى القطارِ المتوجهِ إلى الدمامِ ، وسيكونُ بصحبتِكما مرافقٌ يشرحُ لكماً كلَّ ما حدثْتُكمْ عنه علَى الطبيعةِ ، وسوفَ تشاهدانِ ما يبعثُ الاعتزازَ والفخرَ فى قلبيْكماً بالسككِ الحديديةِ السعوديةِ التى تساهمُ فى حركةِ النموِّ والتطورِ وصنعِ المستقبلِ المشرقِ لوطنِنا الحبيبِ ..

● قطارا ركاب حديثان على محطة الدمام الجديدة ●

باسم

باسم ينصحكم باستعمال شامبو **سيدي** للأطفال
فهو يمنح الشعر نعومة وحيوية كل يوم .



١. شامبو غني ومميز



٢. بلّل شعرك بالماء .



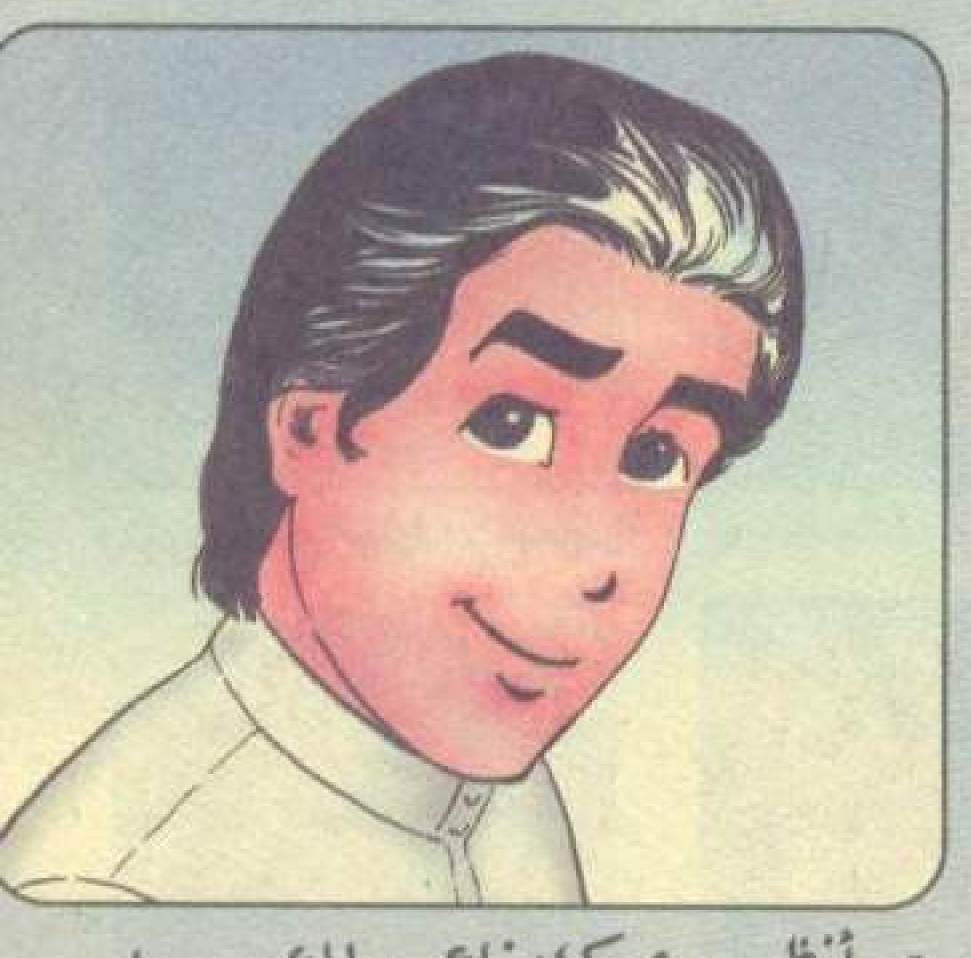
٣. ضع قليلاً من الشامبو على راحة يدك



٤. ضع الشامبو على رأسك ودلك الشعر والرأس برفق .



٥. أغسل الرأس جيداً بالماء .



٦. أنظر ، شعرك ناعم ، لماع وسهل التسريح .







منتجات سيدي للأطفال
لمسة الحنان والرعاية


محمد سمير محمد ـ الطائف

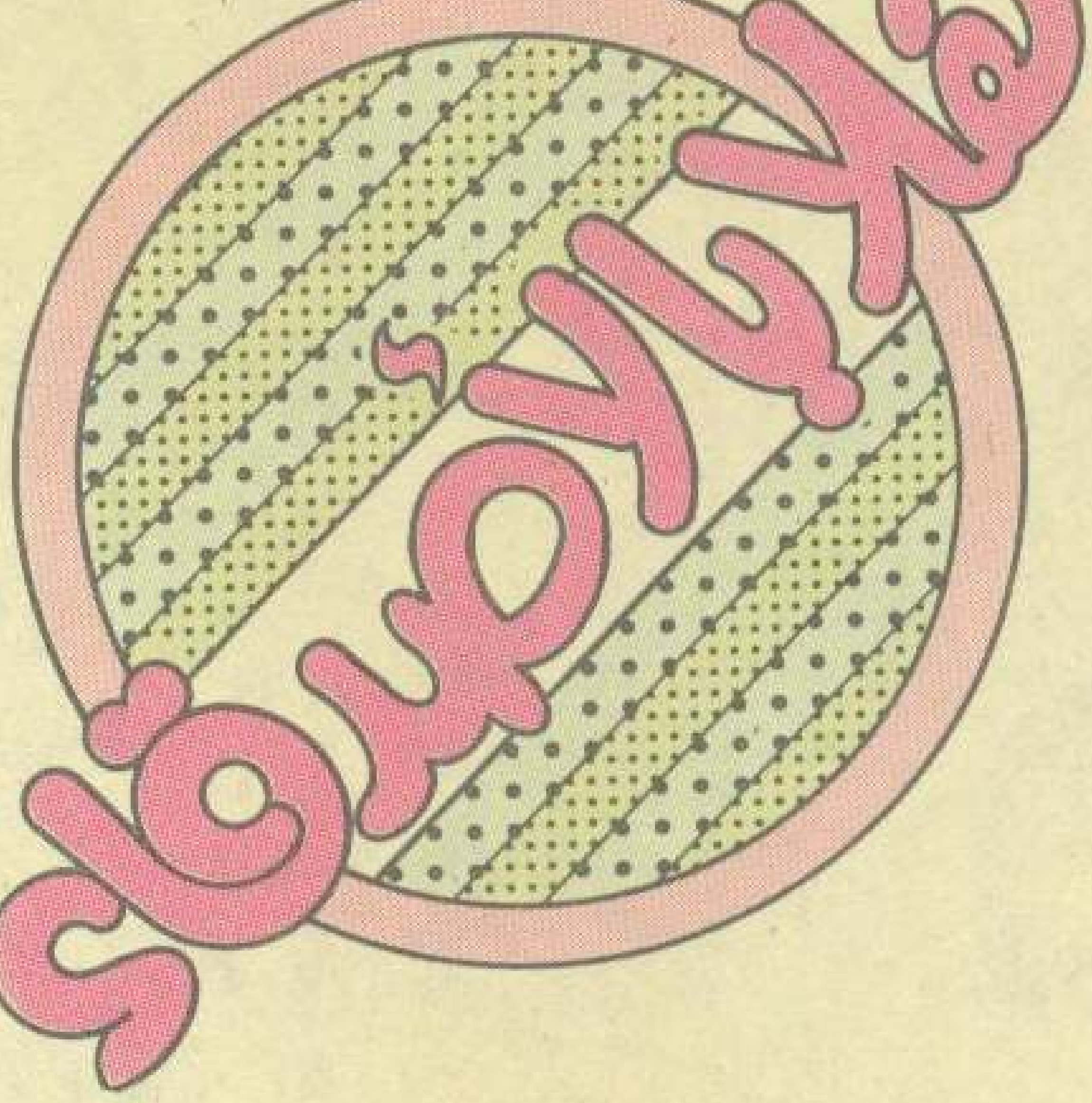

محمد بخيت خليل ـ السعودية


محمد عبد الرحمن محمد ـ الدمام


خالد عبد الله باخوه ـ الدمام


مرودى ياسين ـ السعودية


دلال حماد عبد الحميد ـ السعودية





نايف مقبل العنبرى ـ الرياض

عبد الله محمد حسن ـ محائل


منى عيسى مبارك ـ البحرين


مروان صالح العامرى ـ عمان

نورة علي الحمين ـ السعودية


عبد السلام بن حمودة ـ عمان


الشيماء أحمد العوصنى ـ السعودية


محمد صبحى عبد الجابر ـ الكويت

خليفة بن زايد المحرمى ـ عمان

صالح الامين صالح ـ السعودية


مشارى محمد ـ جدة


نور لنجاوى ـ جدة


أسماء الشريف ـ جدة


ايمن فاروق ـ المدينة المنورة


بسيونى السيوفى ـ جده


سعاد حسن ناظر ـ جدة


زهرة البرتاحى ـ تونس


يحيى محمد احمد ـ السعودية


شهد طلال الحسينى ـ السعودية

محمود محمد عبدالحليم ـ القاهرة






راشد سعيد على - عمان

محمد الفرسانى - جدة

نجاد محمد عبد القادر - السعودية



محمد مناص عائض - السعودية



سامر فهمى رحمة - عمان



تامر فهمى رحمة - عمان



حازم فهمى رحمة - عمان



على عبد العزيز - الامارات



فتحية بنت سليمان السنيدى - عمان

باسل محمد السريعى - ابها



ممدوح محمد السريعى - ابها




طلال حماد عبد الحميد - السعودية



أحمد على الحعين - السعودية

سالم سهل العلاوى - السعودية

بشائر سعود المطير - السعودية



نورا جمال إبراهيم - القاهرة



أحمد جمال إبراهيم - القاهرة



صالح عبد المنعم عثمان - السودان

محمد أيمن عثمان - تونس



تامر عبد الحفيظ العمرى - السعودية



سالى احمد شندى - مصر



الليث تركى يوسف - الامارات

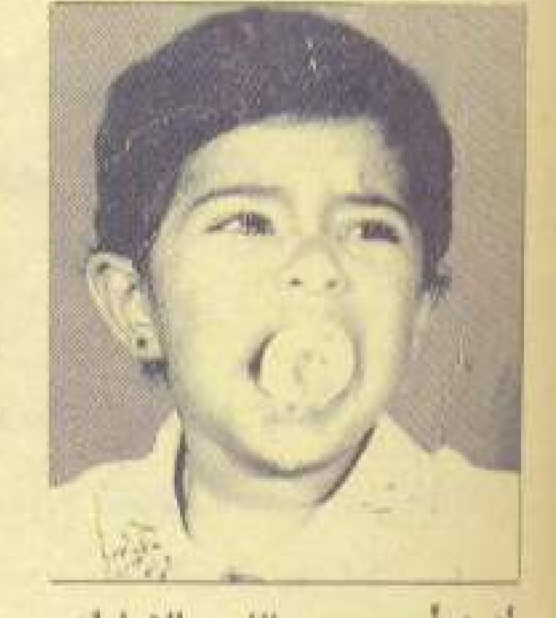


نورة حمد الهاجرى - السعودية

أحمد محمد زين - مكة المكرمة



خالد عبد العزيز - السعودية



أثينا أحمد عبد الله - الامارات



لياء احمد حياة - مكة المكرمة



ياسمين على - المدينة المنورة

حسن هيازع - جدة



محمد احمد شندى - مصر



مراسلوا باسم

أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للأحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الأقطار العربية ..

مركز جونسن الفضائى

جدة - فراس عادل المداح .

● قامَ النادِى العلمىُّ بجدةَ بعدةِ رحلاتٍ علميةٍ مفيدةٍ ، منها رحلةٌ إلى الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ حيثُ زاروا مركزَ جونسن الفضائىَّ فى هيوستن بتكساس ، تحتَ إشرافِ وكالةِ « ناسا » حيثُ تعرفُوا على محطةِ الفضاءِ « الحرية » « فِريدَمْ » .

● كما تعرفُوا على مكوكِ الفضاءِ منَ الداخلِ ، وعلَى جميعِ محركاتِ الدفعِ ، كما زاروا صالةَ التحكمِ الرئيسيةَ للعملياتِ الفضائيةِ ، ومنْ جهةٍ أخرى قامَ أعضاءُ النادِى العلمىِّ ، الذى يضمُّ الطلبةَ المتفوقينَ بزيارةِ مقرِّ هيئةِ المساحةِ الجيولوجيةِ فى دنفر بكلوردا حيثُ قامَ الطلابُ برحلةٍ حقليةٍ لدراسةِ عظامِ وآثارِ اقدامِ الديناصوراتِ .

كما قامَ النادِى العلمىُّ بزيارةٍ هامةٍ لمختبرِ الدفعِ النفاثِ فى « باسدينا بكلفورنيا » حيثُ وضعَتْ « وكالةُ ناسا » برنامجاً علمياً لاعضاءِ النادِى العلمىِّ لكونِها الزيارةَ الرسميةَ الأولى من نوعِها منْ دولِ منطقةِ الشرقِ الأوسطِ .

حيثُ شاهدُوا بعضاً من المراكبِ الفضائيةِ ، كما اجروا اتصالًا لاسلكيًا مع المركبةِ « فوياجر » خارجَ نطاقِ المجموعةِ الشمسيةِ لتحديدِ سرعتِها وموقعِها بواسطةِ الحاسبِ الآلى . وأيضاً قامَ النادِى برحلةٍ حقليةٍ لدراسةِ براكينِ جزرِ هاواى فى المحيطِ الهادِى .

وقد تمتْ هذِه الرحلةُ تحتَ إشرافِ الأستاذِ عبدِالحفيظِ محمد أمين التركستانى من القسمِ الثانوى بمدارسِ الثغرِ النموذجيةِ بالخالديةِ .

الفن التشكيلى

أبها - حمزة حسن حمزة البارقى .

التقيتُ بالفنان التشكيلىِّ عبدالله حسن البالغ منَ العمرِ ٢٤ عاماً وأجريتُ معه هذا الحوارَ : -

● ما هى مؤهلاتُكَ العلميةُ ؟

- أنا حاصلٌ على دبلوم الكليةِ المتوسطةِ فى التربيةِ الفنيةِ ، وأعملُ مدرساً بمدرسةِ الجزيرةِ فى الفريماءِ ببارق .

● هل شاركتَ فى الاعمالِ الفنيةِ فى أبها ؟

- نعمْ شاركتُ داخلياً وخارجياً ولى لوحتانِ جداريتانِ فى أبها عروسِ الجنوبِ .

● هلْ لكَ أىُّ نشاطٍ آخرَ ؟

- نعمْ أنا رسامُ كاريكاتورىٌّ فى جريدةٍ مسائيةٍ ، وقد حصلْتُ على العديدِ مِنَ الشهاداتِ والميدالياتِ الذهبيةِ فى مجالِ الفنِّ التشكيلىِّ .

● كلمةٌ أخيرةٌ ؟

- أشكرُ مجلةَ باسم الحبيبةَ على اهتمامِها بجيلِ المستقبلِ ، وما توفرُهُ له من رعايةٍ ، وإبرازٍ للمواهبِ والقدراتِ الفنيةِ والعلميةِ ، وأتمنىَّ لها التوفيقَ على الدوامِ .

جريدة المدينة

جدة - محمد على الفرسانى .

بأحد المطاعمِ بمدينةِ جدةَ التقيتُ معَ محررٍ بجريدةِ المدينةِ اليوميةِ وسألتُهُ عدةَ أسئلةٍ منها : -

● بطاقتُكَ الشخصيةُ ؟

- عمر السعدون ، متزوجٌ ولى أربعةُ أبناءٍ ، عمرى ٢٣ سنةً .

● هل تحبُّ عملَكَ ؟

- طبعاً نعمْ .

● فى أىِّ صفحةٍ تكتبُ ؟

- فى صفحة الفنونِ مثلِ الرسمِ ، القراءة .. وكل شىء خاص بالفن .

● ما رأيكَ بمجلةِ باسم ؟

- مجلةٌ كبيرةٌ وجميلة للكبارِ والصغارِ وهى ذاتُ أعمالٍ ومواضيعَ تميزُها عن غيرها منَ المجلاتِ .

لقاء مع لاعب

السودان ـ بهاء الدين عبدالرحمن محمد.
ـ التقيتُ باللاعبِ رافع عبدالكريم السماني، لاعبِ الفريقِ القوميِّ للناشئينَ حيثُ قالَ: الكرةُ السودانيةُ عموماً بالنسبةِ للكرةِ العالميةِ تعتبرُ متخلفةً وغيرَ مواكبةٍ للتطورِ الذى يحدثُ فى أصولِ اللعبةِ، ولكنْ بفضلِ بصماتِ المدربينِ الأكفاءِ يمكنُ أنْ تصلَ لمركزٍ مرموقٍ وتحوزَ الاعجابَ وينصلحَ حالُها.
وعن آمالِهِ التى يتمنى تحقيقَها قالَ: نتمنى الوصولَ بفريقِنا إلى الأكوادور حيثُ نسعى لنيلِ كأسِ العالمِ للناشئين.
وعن الكرةِ السعوديةِ قالَ « تسيرُ بخطىً حثيثةٍ نحوَ الأمامِ، لا سيَّما على المستوى العربيِّ، وأكثرُ اللاعبينَ إعجاباً بهم هم: أمين دابو، يوسف الثنيان.
وعن مقوماتِ الكرةِ السودانيةِ قال « يسعى كلُّ شخصٍ فى الإدارةِ لفرضِ سيطرتِهِ مما يؤثرُ على نفسيتِنا كلاعبينَ، وينقصها الامكانيات ويفوقها الدعم المعنوى..

حوارٌ مع رجلِ أعمالٍ

جدة ـ عبدالحى عبدالرحمن.
أجريتُ هذا الحوارَ مع رجلِ الأعمالِ: عبدالباسط عبدالرحمن العمودى وكانَ لى معَهُ هذا اللقاء: ـ

● مهنتُك، بطاقتُكَ الشخصيةُ؟
ـ موظفٌ فى شركةِ الشجان الحديثةِ، وأمارسُ التجارةَ. أعزب وعمرى ٢٤ سنةً. هوايتى القراءةُ، متابعةُ أخبارِ العالمِ الإسلاميِّ

● هل مازلْتَ تواصلُ الدراسةَ؟
ـ نعمْ ـ أنا فى السنةِ الثالثةِ ـ كليةِ الآدابِ قسم انجليزى.

● ما امنيتُكَ فى الحياةِ؟
ـ أنْ يعودَ الإسلامُ إلى عزِّهِ الماضى، وأنْ أرى الشبابَ يتمسكونَ بمبادىءِ الإسلامِ والبعدِ عن التشددِ والعصبيةِ.



● ما رأيُكَ فى مجلةِ باسم؟
ـ فى الحقيقةِ مجلةُ باسم من أفضلِ المجلاتِ التى تُعْنَى بشؤونِ الشبابِ منْ جميعِ النواحي.

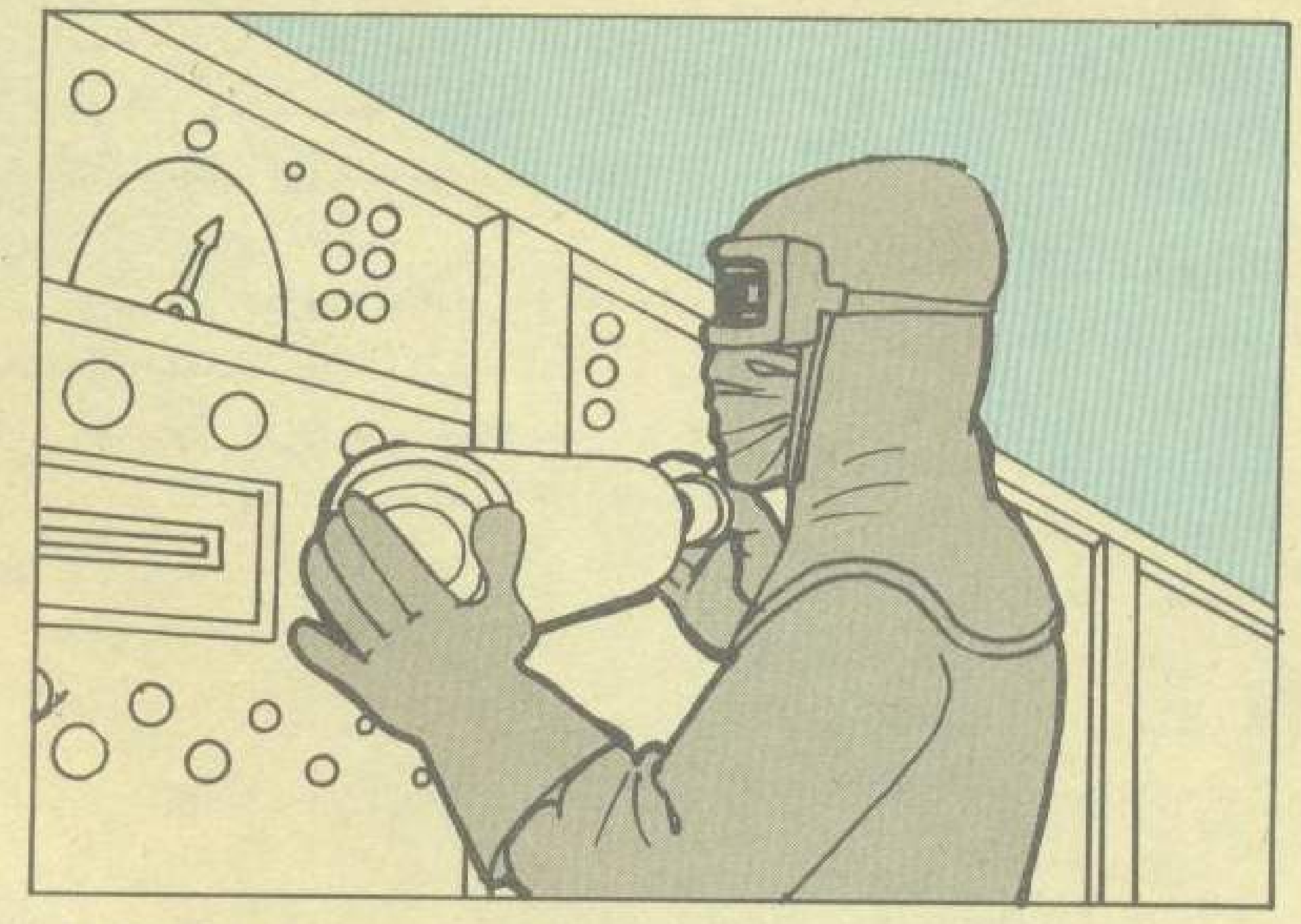
● نصيحةٌ تقدمها للأصدقاءِ؟
ـ الاهتمامُ بالوقتِ، وكثرةُ القراءةِ، والاهتمامُ بالأمورِ الدينيةِ، وأيضاً التركيزُ فى المذاكرةِ لتحقيقِ أجملِ الأمانىِّ.

مراسلو باسم الجدد

١٥٩٠ ـ الدوادى عبد السلام ـ المغرب ـ سيدى افتى ـ زنقة السعديين ـ رقم ٧
١٥٩١ ـ حسين حسن عبد الغنى ـ الرياض ـ ١١٥٥٣ ـ ص. ب. ٥١٨٤٦
١٥٩٢ ـ منتصر احمد محمد حامد ـ ام درمان ـ ص. ب. ١٢ ـ مدرسة المؤتمر الثانوية العليا
١٥٩٣ ـ محمد ايوب عبد الرحمن ـ مكة المكرمة ـ شارع الحج ـ بجوار بلدية الرابعة ـ محل ابو اشرف لتنجيد السيارات
١٥٩٤ ـ عبد الكريم على اليامى ـ نجران ـ حسبونا ـ مدرسة متوسطة حسبونا بواسطة / عبد الكريم على محمد
١٥٩٥ ـ صالح هادى على اليامى ـ نجران ـ حسبونا ـ مدرسة متوسطة حسبونا بواسطة / عبد الكريم على محمد
١٥٩٦ ـ بهاء الدين عبد الرحمن صالح ـ السودان ـ الخرطوم « بحرى » ـ ص. ب. ١٠٥
١٥٩٧ ـ عصام بن محمود الخصيبى ـ مسقط ـ روى ـ ص. ب. ٥٢٢٧
١٥٩٨ ـ سامى عوض سبتى ـ سلطنة عمان ـ صلاله ـ ص. ب. ١٨٣٢٥
١٥٩٩ ـ ناصر حميد هديب الهاشمى ـ سلطنة عمان ـ المنطقة الوسطى ـ ابراء ـ الحميدى ـ ص. ب. ٣٢٦٥٣
١٦٠٠ ـ عبد الرحمن الانصارى ـ الرياض ـ البديعة ـ شارع الامير سطام عبد العزيز ـ قصر الامير محمد بن سعود
١٦٠١ ـ محمد بن خلفان الزريقى ـ سلطنة عمان ـ المنطقة الوسط ـ ابراء ـ الحميدى ـ ص. ب. ٣٢٦٥٣ ابراء
١٦٠٢ ـ احمد على قديمى على ـ ابها ـ الجبيل ـ بريد الجبيل ـ المنطقة الجنوبية ـ متوسطة الجبيل الاول المتوسط
١٦٠٣ ـ ياسر على الملحم ـ الاحساء ـ الهفوف ـ المحكمة الشرعية
١٦٠٤ ـ يوسف احمد محمد عبد الرحمن ـ الخرطوم « غرب » ـ عمارة السنى ـ المنطقة الصناعية ـ الكلاكة « كحال الامين عبد الرحمن »
١٦٠٥ ـ طارق خليل الحوسنى ـ ابوظبى ـ جزيرة دلما ـ ص. ب. ٥٠٥٨١



الحمـاية من الاشـعاع الـذرى



لقد تسببَ الاشعاعُ الذرىُّ الناجمُ عنْ قنبلتَىْ هيروشيما وناجازاكى فى وفاةِ مئاتِ الآلافِ منَ اليابانيينَ . ولهذَا ، يقومُ العلماءُ بحمايةِ كلِّ منْ يعملُ فى مجالٍ قريبٍ منَ الاشعاعِ الذرىِّ ، فى معاملِ الابحاثِ والمصانعِ التِى تستخدمُ الموادَّ المشعةَ ، وذلكَ عنْ طريقِ ملابسَ خاصةٍ ، وعن طريقِ أخذِ حماماتِ ماءٍ متدفقٍ بعدَ انتهاءِ العملِ ، ثم قياسِ الاشعاعِ الذى يصدرُ عنْ أجسامِهمْ بجهازِ جيجر للتاكدِ منْ سلامتِهم .

الشمس .. مفاعل هيدروچينى عملاق

الشمسُ عبارةٌ عنْ مفاعلٍ هيدروچينىٍّ عملاقٍ ، يصدرُ عنه قدرٌ خرافىٌّ منَ الطاقةِ ، يتبددُ معظمُها وهى فى الطريقِ الينَا ، بفعلِ المسافةِ الكبيرةِ بينَ الشمسِ والأرضِ ، وبفعلِ الغلافِ الجوىِّ للأرضِ والسحبِ والغبارِ العالقِ بالهواءِ ، ممَّا يحجبُ ويمتصُّ جانباً كبيراً من طاقةِ الشمسِ .

ومعَ ذلكَ فانَّ مايصِل الى سطحِ الأرضِ من الطاقةِ الشمسيَّة يبلغُ أضعافَ الطاقةِ التِى يمكنُ أنْ نحصلَ علَيْها اذا اعتَمدْنَا علَى المفاعلاتِ النوويَّة .

كلُّ مانعتمدُ عليه فى حياتِنا يعودُ الفضلُ فيه الى الشمسِ . فثروةُ الأرضِ منَ الوقودِ الذِى نستخدمُهُ ، تعتمدُ على تحللِ النباتِ وقدرٍ من تحللِ الحيوانِ . أىْ أنَّ الوقودَ الذى نستخدمُه منْ نفطٍ وغازٍ وفحمٍ ، قدْ اختزنَ لنَا طاقةَ الشمسِ على مدى ملايينِ السنينِ .

كما أنَّ الطعامَ النباتىَّ والحيوانىَّ ، الذِى تقومُ عليه حياةُ البشرِ ، لمْ يكنْ ليتوافرَ لولَا طاقةُ الشمسِ .

لهذا يسعى العلماءُ اليومَ للوصولِ الى طريقةٍ عمليةٍ تحولُ طاقةَ الشمسِ الى كهرباءٍ .

جائزةٌ كبرَى للعالِمِ الصغيرِ

العالم الصغيرُ ، منْ بيْن قراء « باسم » يمكنه أنْ يحصلَ علَى جائزة كبرى ، إذَا ماأرسلَ الينَا مايعرفُه مِنَ الحقائِق العلمية الطريفة . أو المعلوماتِ المثيرةِ للدهشة .



هل تريد
أن تعرف أصل كل شىء فى حياتك .. إقرأ هذه الزاوية لتعرف القصة
خطوة .. خطوة

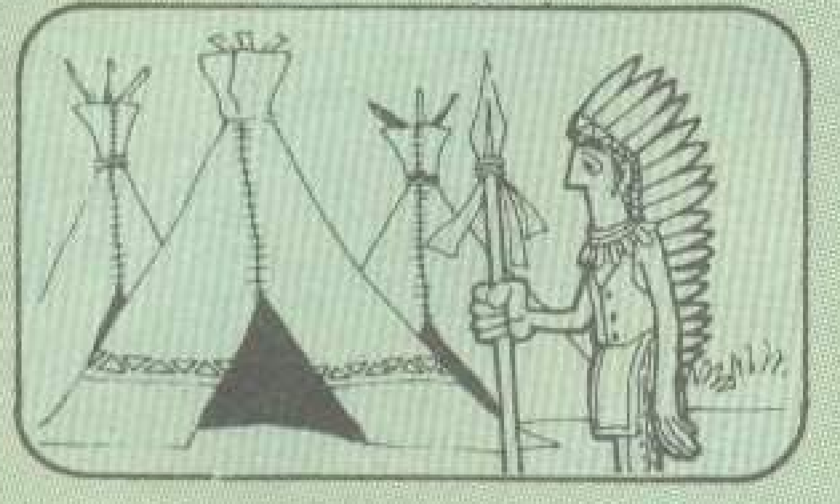
المســـاكن

مـرَّتِ البشرية بمـراحل ، حتَّى استطاعَتْ أنْ توفرَ المساكنَ التى نعيشُ فيها .

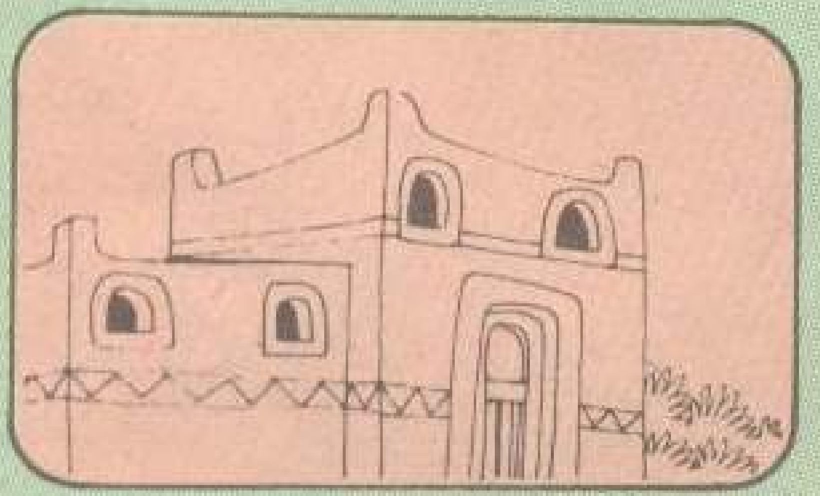
(١) كانَ الانسانُ الأولُ إذَا ماأراد أنْ يحتمىَ منَ الأمطارِ أو البردِ أو هجماتِ الوحوشِ ، يلجأُ الى كهفٍ .



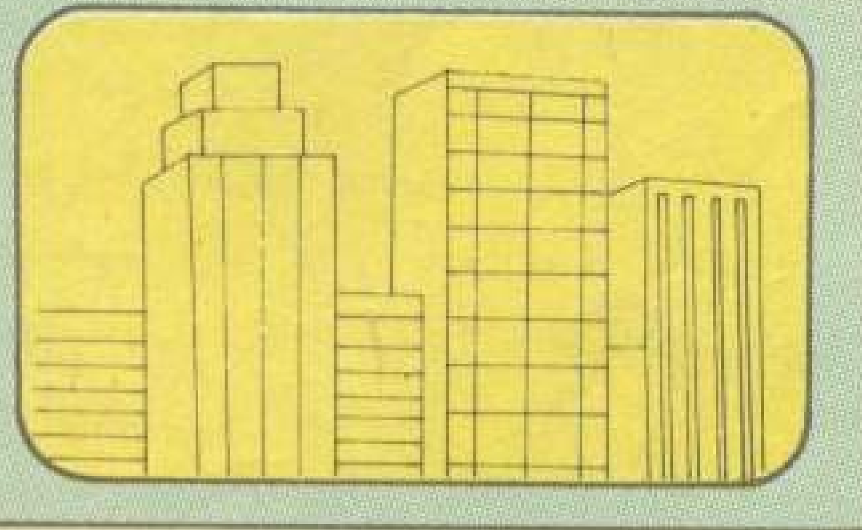
(٢) وفى بعضِ البلادِ ، بدأ الناسُ يستخـدمـونَ جلـودَ الحيوانـاتِ والاخشابَ فى اقامةِ خيامٍ



(٣) وتطوز بناءُ المساكنِ بعدَ ذلك منَ الطينِ النيىءِ ، والاحجارِ ، الى البناء بقوالبِ الطوبِ



(٤) وأخيراً أصبح بامكانِهِ أنْ يقيمَ ناطحاتِ السحابِ التى تضمُّ مئاتِ المساكن



الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٣٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الاخرى

الإســم : ____________

العنوان : ____________

مدة الإشتراك : ____________

قيمة الإشتراك : ____________

طوابع من بلدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ____________

واحة القراء

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسم : ____________

العنوان : ____________

أعجبنى فى هذا العدد

لم يعجبنى فى هذا العدد

حل مسابقات العدد رقم

مسابقة رقم ١ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٢ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٣ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٤ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٥ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٦ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٧ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٨ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٩ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ١٠ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)



ال الجائع
مجدى نجيب
هذا ال اسمه: أحمد. كان يجلس ومعه ال
يذاكر فيه دروسه. ولكنه سمع طرقا على ال ... فذهب
ليفتح ال .. ولكنه لم يجد أحدا وبعد قليل سمع نفس
الطرق على ال .. فذهب إلى ال .. ولكنه لم
يجد غير ال ... و ال
ثم تكرر الطرق على ال مرة ثالثة فذهب ليفتح ال
فشاهد ال الذى يحرس ال ... وقد
إكتشف ال أحمد أن ال كان فى حاجة إلى الطعام
فقرر ال أحمد أن لا ينسى ال مرة أخرى
دون تقديم الطعام له.

كتبها : عبدالحميد عبدالمقصود
رسوم : سمير عبدالمنعم

الزهرة القمرية



زمانْ .. زمانْ ..
كانَ يعيشُ تاجرٌ عظيمُ الشانْ ..
هوَ التاجرُ سعدانْ ..
وكانَ لهذاَ التاجرِ بناتٌ ثلاثْ ..
الكبرى هىَ « عطرُ الزهورْ » ..
والوسطىَ هىَ « همسُ الطيورْ » ..
والصغرَى هىَ «سرّ السرورْ » ..

كانَ التاجرُ يحبُ بناتِه .. فاوقفَ عليهنَّ مالَه وحياتَهْ .. وذاتَ يومِ جمعَ التاجرُ بناتِه ، وقالَ لهن :

بناتيِ العزيزاتِ .. ياحباتِ القلبِ وضياءَ العينِ .. سَأسافرُ غداً فى رحلةٍ للتجارةْ .. وفى التجارةِ ربحٌ أو خسارةْ .. عِشْنَ من غيرِى فى استقامَةْ ، وتمنَّيْنَ لى عوداً بالسلامةْ .. فتعلقَتْ عيونُ البناتِ بوجهِ الابِ الحنونِ ، ودعونَ له :

يا أباناَ الَّذِى هوَ كلُّ دنياناَ .. نتمنَّى لكَ ذهاباً فى أمانٍ وعوداً فى سلامٍ ..

فقالَ الابُ : والآنَ لتتَمنَّ كلُّ منكنَّ أمنيه ، واللهُ وحدَه المعينُ علَى القصدِ والنيَّهْ ..

قالتْ عطرُ الزهورْ ..

اطلبُ تاجاً مرصعاً بالاحجارِ الكريمهْ .. بريقُه يغلبُ البدرَ ليلةَ اكتمالِهْ .. ونورُهُ يغطىٌ على الشمسِ فى وضحِ النهارْ

قالَ التاجرُ : هذاَ التاجُ تخفيهِ أميرةُ البحارِ السبعةِ فى قلعةٍ حصينهْ عليها أبوابٌ عديدةٌ مقفولةٌ باقفال شديدهْ ، يحرسُها تنينٌ مفترسٌ له سبعةُ رؤوسٍ رهيبهْ .. الأمرُ لنْ يكونَ سهلاً ، لكنَّ أموالى تجعلُ العسيرَ ميسوراً .



وقالت

« همسُ الطيورْ » :

أطلبُ مرآةً ماسيَّة .. إذا نظرْتُ

فيها رأيتُ محاسنَ الدنيا ، وإذا تمنَّيْتُ

تحققت لى الامنية .. تعجبَ التاجرُ وقالَ :

هذهِ المرآةُ تملكُها أميرةُ السهولِ الخضراءِ ، وهىَ

تحفظُها فى قلعةٍ صخرية عليها جنودٌ مسلحونَ ،

لاتغمضُ لهمْ عينُ أو يرمشُ لهمْ جفْن .. طلبُكِ صعبٌ

لكنَّ أموالى تجعلُ العسيرَ ميسوراً .. سوفَ أجتهدُ فى

الحصول على مرآتِكِ ، لاحققَ أمنياتكِ ..

وقالتِ البنتُ الصغرى ، « سرُّ السرورْ » :

يا أبى لاأطلبُ التيجانَ ولا المرايا .. ولا أطلبُ شيئاً يُشترَى

بمالٍ أو هدايا .. ولكنْ أطلبُ زهرةً قرمزيهْ ، فيها كلُّ الوانِ

الطيفِ مرئية زهرةً تنبتُ فى بلدٍ قريبٍ بعيدْ ، ولمْ ترها منْ قبلُ

عينُ إنسانٍ شقىُّ أو سعيدْ ..

فكرَ الابُ فى حيرةٍ وقالَ :

ليسَ منَ الصعبِ الحصولُ على زهرةٍ قرمزيهْ ، فيها كلُّ الوانِ

الطيفِ مرئيَّهْ ولكنْ كيفَ أعرفُ أنَّ عيناً لمْ ترَهَا منْ قبلى ؟.

سوفَ أبذلُ كلَّ جهدِى ، وقدْ أصيب ، وقدْ أخيبُ ..

وفى اليوم التالى ودعَ الابُ بناتِهِ ، ومضَى يحققُ أمنياتِهِ ..

يعدُو خلفَ قافلةِ التجارهْ ، فى رحلةِ الربحِ والخسارهْ ..

سارتِ القافلةُ تقطعُ الصحارَى

والقفارَ ، حتى وصلَتْ إلى

بلادٍ تحجبُها عنْ

بلادِه جبالُ وبحارْ

وانتقلَ سعدانُ

منْ سوقٍ إلى سوقٍ

فباعَ بضاعتَه

بربحٍ وفيرْ


واشترى بضاعةً أرخص مما باع بكثيرٍ حتى إمتلأت خزائنه بالذهبِ ، فقالَ : باركَ اللهُ فيما رزَقْ .. لم يعدْ أمامي الا تحقيقُ الامانى لبناتِى ..
وبعدَ رحلةٍ خطيرهْ ،، وصلَ التاجرُ إلى جزيرهْ .. فوقفَ ينظرُ فى دهشهْ ، وقدْ تملكتْه الرَعشَهْ ..
ثم قالَ : هذه جزيرةٌ ولا كلّ الجزرْ ، كانها لايسكنُها بشرْ ..
وبعدَ قليلٍ رأى قلعةً صخريهْ ، تبدُو كانها مدينةٌ خياليهْ ..
يحرسُها تنينٌ رهيب ذو رؤوسٍ سبعهْ ، يقفُ شامخاً على مداخلِ القلعهْ ..
شهرَ التاجرُ سيفَهُ ، وتقدمَ منَ التنينِ يقصدُ قتلَهُ ... زحفَ التنينُ نحوَ التاجرْ ، فكبّر باسمِ اللهِ القادرْ .. ثمّ أهوى بسيفِه على جذعِ التنينِ الضخم ..
صاحَ التنينُ صيحةً مدويهْ ، اهتزَّتْ لها أرجاءُ الكرةِ الارضيهْ ،، ثم انتفضَ نفضةً كبيرهْ ، ورقدَ رقدتَهُ الاخيرهْ ..
إنفتحَتْ كلُّ أبوابِ القلعهْ .. فشكرَ التاجرُ ربَّهُ ، ومضَى الى داخلِ القلعةِ يتلمسُ دربَهُ .. فرأى داخلَ القلعةِ تاجاً يخطفُ الابصارْ ، ويضيءُ كالشمسِ فى وضحِ النهارْ ..
قالَ التاجرُ : سبحانَ اللهِ المصوِّرْ .. إنهُ تاجُ يخلبُ العقلَ ويسحرْ .. تاجُ يغلب ضوءَ القمرِ فى ليلةِ اكتمالِهْ ، ويغطىّ على الشمسِ فى وضحِ النهارْ .. لقدْ أنجزْنا أولى المهامْ بالكمالِ والتمامْ ، وآنَ لنا أنْ نرحلَ فى رحلةِ تحقيقِ الاحلامْ ..
وبعدَ مسيرةِ أيام عديدهْ .. وصلَ التاجرُ الى بلادٍ بعيدهْ حيثَ تسكنُ أميرةُ السهول الخضراءْ فى قلعتِها التى يحرسُها جنودٌ أشداءْ كأنهمْ سباعٌ فى ثيابِ بشرْ ..
وبعدَ صراع مع الجنودْ ، تمكنَ التاجر منْ هزيمتِهمْ ، وتقييدِهمْ بسلاسلِ الحديدْ .. فاصبحَ الطريقُ الى داخلِ القلعةِ ميسورا ..
باسم


وقفَ التاجر
يشكرُ ربَّه ، ومضَى الى داخل
القلعةِ يتحسَّسُ دربَه .. بحثَ عنِ
المرآةِ فى لهفة ، وحصلَ عليْها فى سرعة ..
فلمَّا أصبحَ خارجَ القلعة ، نظرَ فى المرآةِ فرأى
كلَّ الدنيا .. ورأى بناتِه فى أمانٍ ، ينعمنَ معَ بعدِهِ
بالسلام والاطمئنانْ ..
قالَ التاجرُ : سأواصلُ الرحلةَ ، للحصولِ على الزهرةْ ..
فانتقلَ منْ بستانٍ الى بستانْ ، وهو يطلقُ لجوادِهِ العنانْ ..
سارَ أياماً بعدَ أيامْ ، حتى وجدَ نفسَهُ فى بستانٍ يشبِهُ بلادَ
الجانْ ..صارَ التاجرُ كلَّما مرَّ منْ طريقٍ وجدَه مسدوداً حيثُ
يتكاثفُ الشجرُ صانعاً سدوداً .. فإذاَ اقتربَ من شجرةٍ
ولمسَها ، تحركَتِ الشجرةُ منْ مكانِها وأفسحتِ الطريقَ خلفَها
وامامَها .. فإذاَ نظرَ التاجرُ خلفَهُ ، وجدَ الشجرَ يعودُ إلى
التكاثفِ حولَهُ .. تعجبَ التاجرُ فى نفسِهِ :
إنَّ مايحدثُ هنا أمرٌ غريبْ ، يحيرُ العقلَ اللبيبْ ،. سأمضِى
فى طريقى ، فقدْ أصيبُ وقدْ أخيبْ ..
ولمْ يكدِ التاجرُ يمضِى منْ جديدْ ، حتَّى توهجَ المكانُ بنورٍ
شديدْ ... وكانَ الشمسَ هبطَتْ منَ السماءْ ، لتضىءَ الغابةَ
الظلماءْ .. تعجبَ التاجرُ فى نفسِهِ وقالْ :
سبحانَ الخالقِ الفعالْ .. لمْ أرَ فى حياتي بستاناً بهذهِ
الروعةِ والجمالْ .. ومالَ التاجرُ يقطفُ ثمرةْ ، ليسدَّ
بها جوعَهُ ورمقَهُ .. صرخَتِ الشجرةُ فزَعَة
وقبلَ أنْ يقضِمَها بينَ الاسنانْ ، سمعَ صوتاً يشبِهُ
البكاءَ والانينْ ... فقالَ التاجرُ : هذا صوتُ إنسانْ ...
إنسانٍ يتألمْ ، وبصوتِهِ
كلُّ الاشجار تبكى
وتتكلمْ ...



نظرَ التاجرُ الى غصنِ الشجرهْ ، حيثُ قطفَ الثمرهْ ، فرأى قطراتٍ منَ الندَى تتساقطُ منْ غصنِ الشجرةْ .. تخيلَ التاجرُ أنَّ هذِه القطراتِ دموعُ الشجرهْ ، لكنَّ القطراتِ كانتْ تلمسُ الارضَ ، فتتحولُ الى اللونِ الاحمرِ القرمزىّ ..

قالَ التاجرُ : هذِه ليسَتْ دموعَ الشجرهْ .. هذِهِ دماءُ الشجرهْ ، تنزفُ من عرقِها الذى قطفْتُ منه الثمرهْ ..

وبينمَا التاجر ذاهلٌ فى تأملاتِه ، وهوَ غائبٌ عن ذاتِهِ تحولَتِ القطراتُ القانيهْ الى زهرهٍ قرمزيهْ .. تنبتُ تحت الشجرهْ ..

تعجبَ التاجرُ منْ أمرهْ : هذِه هىَ الزهرهْ .. لقدْ نمَتْ فى غفلة .. زهره قرمزيه ، لمْ ترهَا قبلى عينٌ بشريهْ ..

ولشدةِ فرحتِهْ ، مدَّ يدَه وقطفَ الزهرهْ ..

لم يكدِ التاجرُ يقطفُ الزهرةْ ، حتى انتفضَ المكانُ فى ثورهْ .. أبرقَ المكانُ وأرعدَ ، وأخذَ كلُّ شىءٍ يسقطُ ، فتَزَلْزلَتِ الارضُ تحتَ قدميْه ، وسقطَتِ الزهرةُ منْ بينِ يديْه ..

وقبلَ أنْ يفيقَ التاجُر منْ ذهولِه ، رأى الهولَ يتجسدُ أمامَهْ ، مارداً فى صورةِ عملاقٍ أسمر ..

صاحَ التاجرُ : منْ أنتَ ؟

فردَّ العملاقُ : أنا صاحبُ الزهرهْ ..

لماذَا تجرأتَ على قطفِ الزهرهْ ؟

أسلْتَ دمائى عندما قطفْتَ الزهرهْ ..

قالَ التاجرُ :

وماذاَ تطلبُ ثمناً للزهرهْ ؟ خذْ كلَّ اموالِى ومجوهراتِى ، ثمناً للزهرهْ ..

ردَّ العملاقُ فى ثورهْ :

أنا لاأطلبُ ثمناً للزهرهْ ..

بلْ أطلبُ ثمناً لدمائِى .. كنوزُ العالمِ لاتكفِى ثمناً لِلقطرهْ .. إنى أطلبُ دمَكَ ثمناً لدمائِى يامنْ تجرأتَ علَى قطفِ الزهرهْ ..

قالَ التاجرُ : اطلبْ ثمناً آخرَ غيرَ الموت ..



قالَ العملاق :أن تثبتَ لى أنَّ الوفاءَ فى عالم البشر مازالَ موجوداً ..أنْ ياتِىَ إنسانٌ آخرُ يقبلُ التضحيَةَ بحياتِهِ منْ أجلِ حياتِكَ .. ولتكُنْ إحدَى بناتِكَ .

صرخَ التاجرُ فى خوفٍ : خذْ كلَّ حياتِى ، ولكنْ لاتقترِبْ منْ بناتِى .. إنَّ بناتِي أغلَى منْ حياتِي وثرَوَاتِي ..

فقالَ العملاق : هىَ تجربةٌ .. أَعِدُكَ ألا أمسَّ واحدةً منهنَّ بسوءٍ ... فقطْ أريُد أنْ اعرِفَ هلْ مازالَ فى عالمكم وفاءٌ ... وافقَ التاجرُ مرغماً على إجراءِ التجربةِ القاسيَهْ .. فأرسلَ العملاقُ مركبةً أسطوريَّةً تجرُّهاَ طيورٌ خرافيَّهْ ، فطارَتْ بالبناتِ الثلاثِ إلى بستانِ العملاقِ الاسمرْ .. فلماَّ رأتِ البناتُ حالَ أبيهنَّ ، سارعَتْ كلُّ واحدةٍ منهنَّ تعرضُ حياتَهاَ ثمناً لحياتِهْ ..

رأى العملاقُ : ذلكَ المنظرْ ، فتعجبَ مما رأى وتحيَّرْ .. وقالَ فى نفسِه الآنَ تاكدْتَ أنَّ الوفاءَ مازالَ فى عالمِ البشرِ موجوداً ..

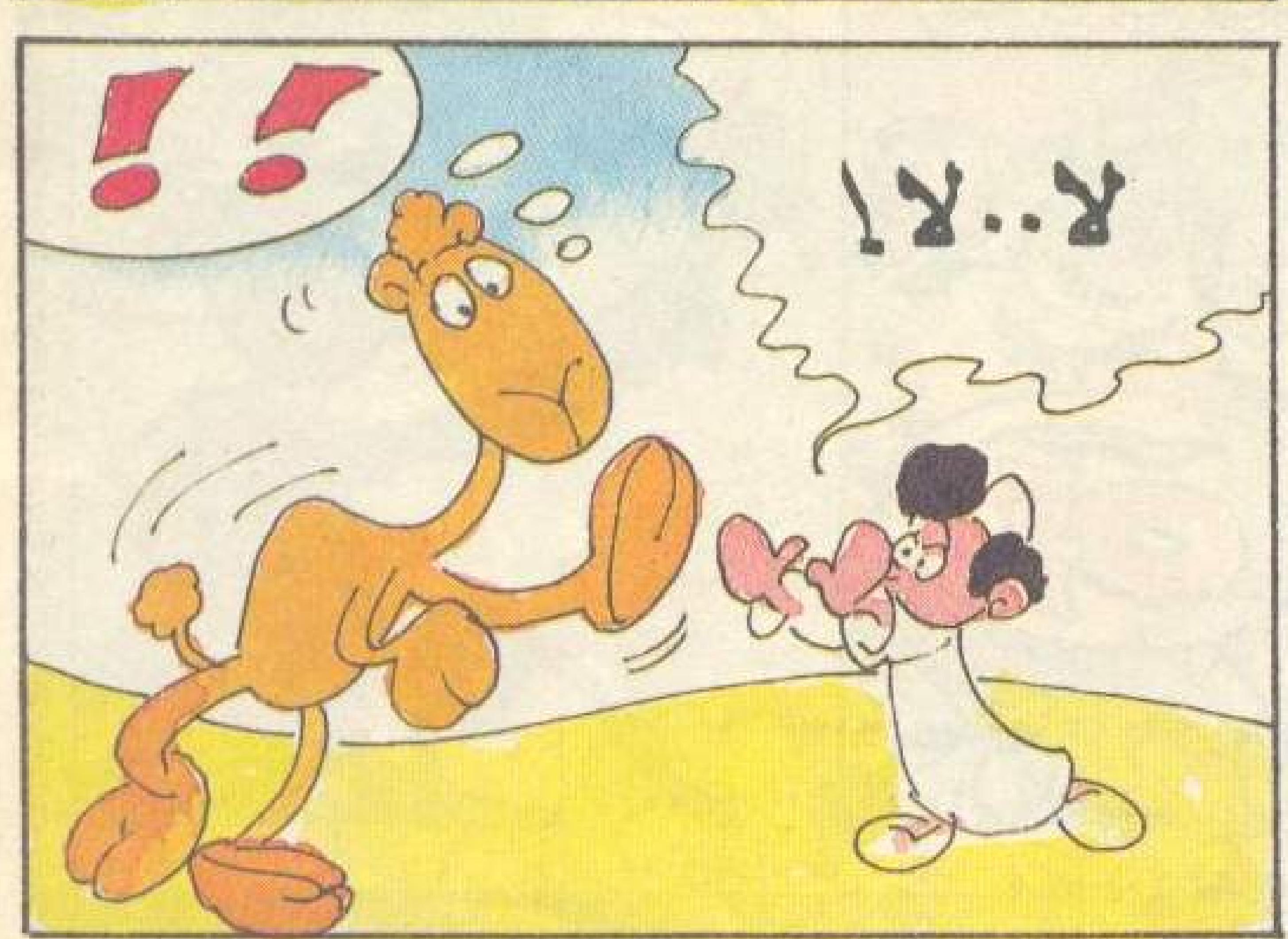
ثمَّ أعطىَ الزهرةَ القرمزيهْ لسرِّ السرور ، وقالَ لها : هذه منىَّ إليكِ هديةٌ .. وقالَ للأبِ ، أمَّا أنتَ فهديتِى إليكَ مركبتِي الاسطوريهْ .. وبينَما كانتِ المركبةُ الاسطوريَّةُ التى تجرُّهاَ طيورٌ خرافيَّة ، تطيرُ بالتاجرِ وبناتِه إلى بِلادِهِمُ البعيدَةْ ، سالَتْ دمعةٌ منْ عينِ العملاقِ الطيب ، فامتلأ البستانُ بزهورٍ كثيرةٍ قرمزيةْ .. ومنذُ ذلكَ اليومِ والناسُ يطلقونَ على هذِهِ الزهرةِ اسمَ « زهرةُ الوفاء » .

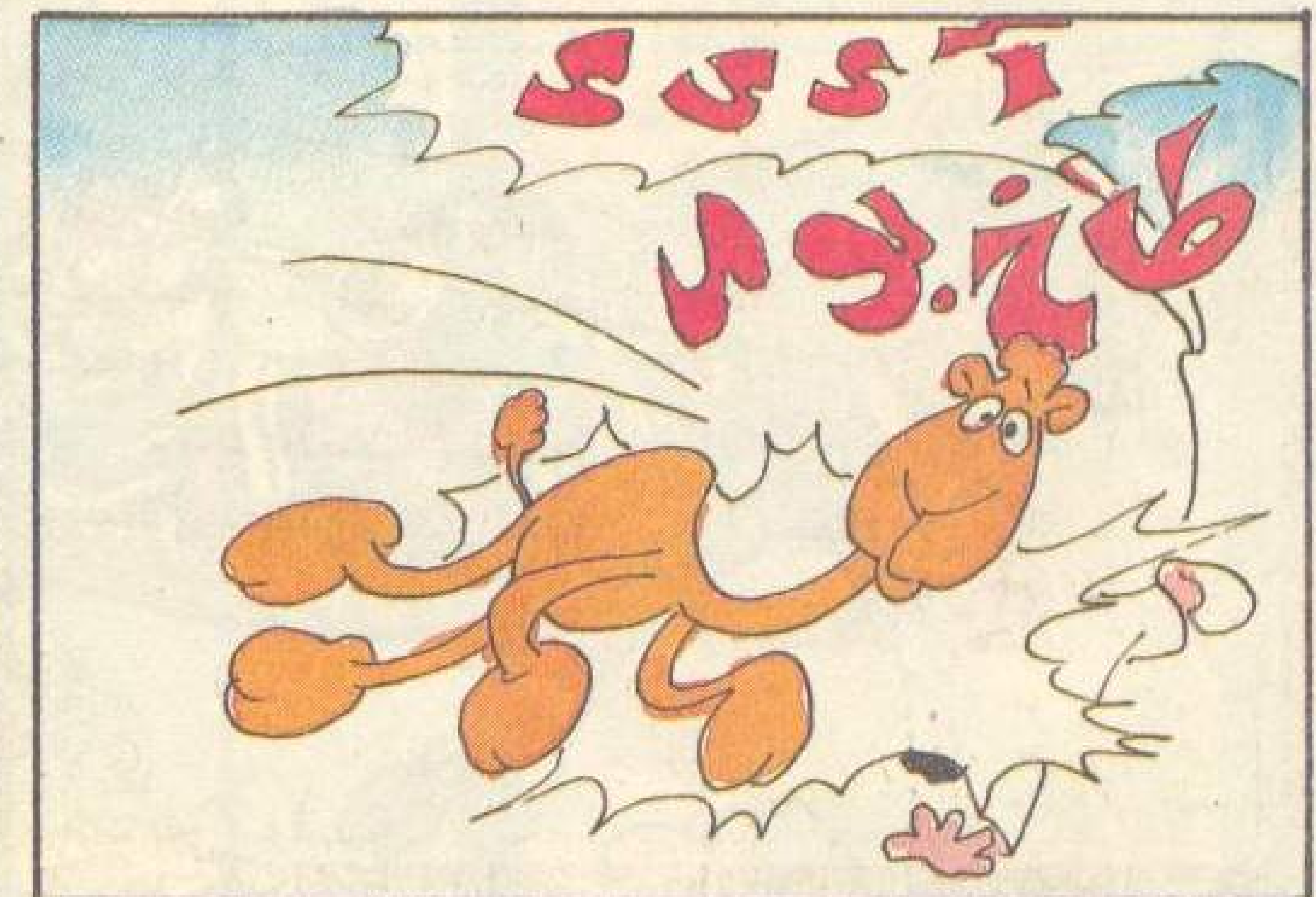

جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


هذا اختبارٌ للرشاقةِ والليـاقةِ..و..
!!


عليكَ أنْ تضربَ الكرتيْنِ فِي وقتٍ واحدٍ..
ولمَ لاَ ؟!


يالعيب .. يا ..
شكراً .. شكراً ..


لا..لا!
!!

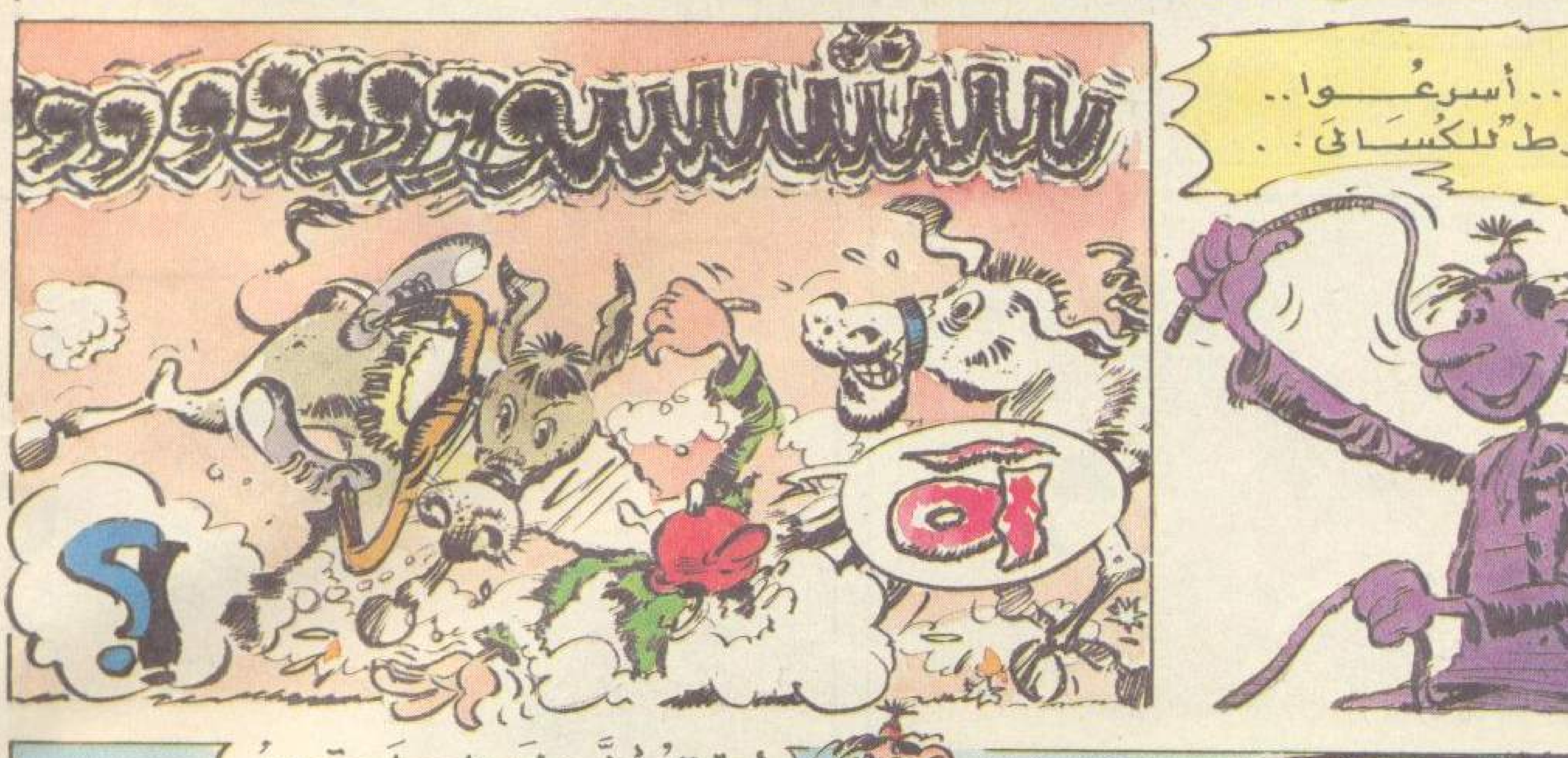

آ ى ى ى
طخ.بوم


يا ثقيل .. يا ..ضلوعي .. النجدةَ !!
ما أكثرَ الألقابِ التِي يمنحُها لى صاحبِي! هاها ..

أبو الأفكار

سيناريو ورسوم عاجي







تمت



الناشران

هشام على حافظ

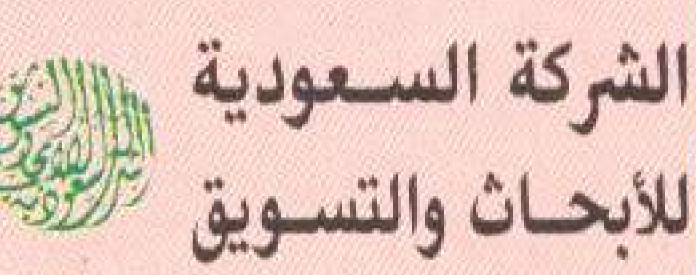
محمد على حافظ

المدير العام

محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير: **جمال عنايت**

المشرف الفنى: **سمير عبدالمنعم**



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف
ص.ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية
ت: ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397-ARBUSS.J
هاتف مكتب الرياض: ٤٧٩٣٣٣ ● هاتف مكتب الخبر: ٨٩٤٨٧٠٦
هاتف مكتب القاهرة: ٣٤٦١١٤٣ ● هاتف مكتب الخرطوم: ٧١٧٠٧
هاتف مكتب المغرب: ٦٦١٠٠ ● هاتف مكتب عمان: ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلانى الوحيد



الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

Al-Khaleejiah Advertising & Public Relation Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة هاتف: ٦٥١١٣٣٣
هاتف مكتب الرياض: ٤٧٩٣٣٣٣ ● الدمام: ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والإشتراكات
فى المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع

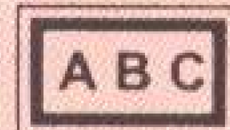
Saudi Distribution Co.

الادارة العامة: ص ب ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣
هاتف: ٦٥٣٠٩٠٩ ● فاكس: ٦٥٣٣١٩١

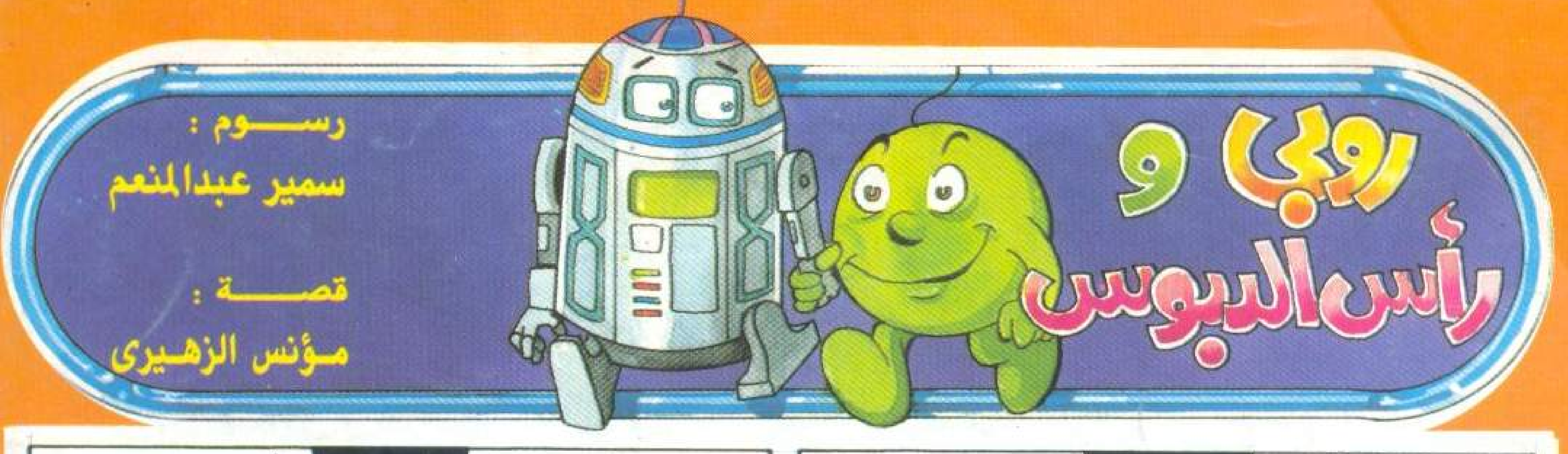
الاشتراكات:

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٣٠ ريالاً سعودياً أو مايعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرى على العنوان التالى: مجلة باسم ص ب: ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT BUREU OF CIRCULATIONS


روبي و
رأس الدبوس
رسوم :
سمير عبدالمنعم
قصة :
مؤنس الزهيري


لا أدري ماذا كنتُ أفعلُ بدونِكَ ياروبي ..
أرجوكَ يادبوس .. إنه حقُّ الصداقةِ ياأخي ..


لم أكنْ أتوقعُ أنْ تتعطلَ العربةُ فجأةً مثلما فعلتْ منذُ قليلٍ ..
كلُّ إمكانياتِ الآليةِ والميكانيكيةِ والإلكترونيةِ تحتَ أمرِكَ ياصديقي ..

أعدُكَ أنْ تصلَ قبلَ موعدِكَ بخمسِ دقائقَ !!
فووووووو


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس